

**TÜRKİYE BİNİCİLİK FEDERASYONU**  
**AT TERBİYESİ TALİMATI**

**BİRİNCİ BÖLÜM**  
**Başlangıç Hükümleri**

**Amaç**

**MADDE 1-** (1) Bu talimatın amacı, binicilik sporunun bir dalı olan At Terbiyesinin tanıtılması, sevdirmesi ve yurt sathında yaygınlaştırılması yoluyla ulusal gelişimini sağlamak, uluslararası alanda istenilen başarıya ulaşma hedeflerine yönelik, spor ahlakı ve spor disiplinine sahip yarışmacıların yetişmesi için gerekli kural ve esasları belirlemektir.

**Kapsam**

**MADDE 2-** (1) Bu talimat, yurt içinde ve yurt dışında yapılacak olan ulusal ve uluslararası resmi ve özel yarışmalara katılacak sporcular ile Türkiye Binicilik Federasyonu'nca tescilli yapılmış kulüplerimizin tüm sportif faaliyetlerini kapsar.

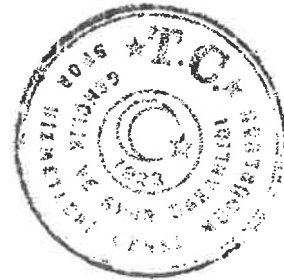
**Dayanak**

**MADDE 3-** (1) Bu Talimat, 22/4/2022 tarihli ve 7405 sayılı Spor Kulüpleri ve Spor Federasyonları Kanunu ve 1/10/2014 tarih ve 29136 sayılı Resmi Gazete'de yayımlanan Türkiye Binicilik Federasyonu Ana Statüsüne dayanılarak hazırlanmıştır.

**Tanımlar**

**MADDE 4-** (1) Bu Talimatta geçen;

- a) Antrenör: Uluslararası Binicilik Federasyonu (FEI) kurallarınca At/Binici çalıştırma bilgi ve tecrübesine sahip Türkiye Binicilik Federasyonu (TBF) onaylı kişileri,
- b) Binici: Bir kulüp bünyesinde ya da ferdi olarak sportmenlik anlayışı içinde ulusal ya da uluslararası kural ve teknikleri tatbik eden ve geliştirilen, atını olabildiğince az kuvvet sarf ederek tam yerinde, sakın, zamanında kullanma yetisine haiz, lisanslı sporcuyu,
- c) Federasyon (TBF): Türkiye Binicilik Federasyonu'nu,
- ç) Kategori: Yarışmaların hangi biniciler ve atlar ile tertiplendiği,
- d) Kayıt (Angajman): Yarışmalara katılabilecek atların ve binicilerin kayıt işlemlerini,
- e) Kulüp: Dernekler Kanununa göre kuruluşu tamamlanan ve ilgili Genel Müdürlükçe tescilli yapılmış olan binicilik spor kuruluşlarını,
- f) Organizasyon Komitesi: TBF tarafından tanınmış ve yarışmanın tertiplenmesini ve sorumluluğunu üstlenmiş olan kurulları,
- g) Uluslararası Federasyon (FEI) : Uluslararası Binicilik Federasyonu'nu,
- ğ) Uluslararası Yarışmalar(CDI) : FEI kurallarında düzenlenen yarışmaları,
- h) Ulusal Yarışmalar(CDN): Ülkemiz sınırları içinde düzenlenen ve ilke olarak TBF lisansına sahip binicilerin katılabilecekleri yarışmaları,
- ı) Yarışma: Bir organizasyon komitesinin yönetimi ve sorumluluğu altında yürütülen derecelendirmeler ve ödüllendirmeler ile sonuçlanan binicilik yetenekleri yoklamalarını,
- i) Yarışma Dönemi: TBF ve/veya diğer tertiplemeye yetkili kurullarca belirtilmiş günler dahilinde düzenlenen bir ve/veya bir dizi yarışmayı,
- j) Yarışma Sezonu: 01 Ocak tarihinden itibaren aynı yılın Aralık ayı sonuna kadar düzenlenecek tüm yarışmaları kapsayan süreyi, ifade eder.



## İKİNCİ BÖLÜM

### Esas Hükümler

#### At terbiyesi uluslararası genel ilkeleri

**MADDE 5-** (1) FEI (Uluslararası Binicilik Federasyonu), binicilik sporu ile ilgilenenlerden FEI'in yönetmeliğine bağlı kalmalarını, at sağlığının her zaman birinci unsur olarak ele alınmasını ve bunun asla ticari ya da rekabete dayanan etkilerle ikinci plana atılmamasını öngörür.

(2) Yarışma atlarının her evredeki hazırlık ve eğitimi aşamalarında sağlık unsuru her türlü talebin üstünde tutulmalıdır. Bu, iyi at bakımı, besleme, eğitim metotları, nalbantlık, malzeme ve taşımayı içerir.

(3) Atlar ve biniciler, yarışmalara katılmak için sağlıklı, bilinçli ve formda olmalıdırlar. Bu şartlar, ilaç kullanımı, sağlığı ya da güvenliği tehdit eden cerrahi prosedürler, kısırakların hamileliği ve yardımlarının yanlış kullanılmamasını da kapsamaktadır.

(4) Yarışma koşulları atın sağlığı zarar vermemelidir. Yarışma alanına verilen önem, zemin, hava şartları, yer güvenliği, atın sağlığı ve yarışma öncesi/sonrası seyahati de bu koşullara dahildir.

(5) Ata yarışma öncesi/sonrası kariyerlerinin bitiminde gösterilen davranışların doğru ve uygar olması gerekmektedir. Bu unsur, uygun veteriner bakımı, yarışmalar anındaki yaralanmalar, ötenazi ve atın emekliliğini de kapsamaktadır.

(6) FEI, bu sporla ilgilenen herkesin kendi uzmanlık alanlarında en yüksek seviyede bir eğitime erişmelerini teşvik eder.

#### Genel iyilik

**MADDE 6-** (1) İyi at bakımı: Ahır bakımı, beslenme ve eğitim iyi at yönetimi kuralları ile uyumlu olmalıdır. Temiz ve kaliteli ot, yem ve su her zaman mevcut bulundurulmalıdır.

(2) Eğitim yöntemleri: Atlar sadece fiziksel kapasiteleri ve kendi disiplinleri için uygunluk seviyeleri ile uyumlu bir eğitim görmelidir. Kötü muameleye dayanan veya korku yaratan eğitim yöntemleri uygulanmamalıdır.

(3) Nallama ve Donanım: Ayak bakımı ve nallama yüksek standartta olmalıdır. Takımlar ağrı veya sakatlanma riskini ortadan kaldıracak şekilde tasarlanmalı ve ata uydurulmalıdır.

(4) Nakliye: Nakliye esnasında atlar yaralanmalar, sakatlanmalar ve diğer sağlık risklerine karşı tamamen korunmalıdır. Araçlar güvenli olmalı, iyi havalandırılmalı, yüksek bir standart uyarınca bakımları yapılmalı, düzenli dezenfekte edilmeli ve yetişkin kişilerce kullanılmalıdır. Atların idaresi için her zaman yeterlilik sahibi bakıcılar hazır bulundurulmalıdır.

(5) Transit: Tüm seyahatler dikkatle planlanmalı ve atlara güncel FEI kuralları uyarınca yem ve suyun verildiği düzenli molalar verilmelidir.

#### Yarışma için yeterlilik

**MADDE 7-** (1) Form ve Yeterlilik: Yarışmalara katılım sadece formda olan Atlar ve yeterlilikleri kanıtlanmış yarışmacılarla sınırlandırılmalıdır. Atlara eğitim ve yarışma arasında yeterli dinlenme süresi tanınmalı ve seyahat esnasında ayrıca dinlenme imkanı verilmelidir.

(2) Sağlık Durumu: Yarışması uygun görülmeyen hiçbir at yarışmaya katılmamalı veya yarışmaya devam etmesine izin verilmemelidir. Şüpheli hallerde veterinerine başvurulmalıdır.

(3) Doping ve İlaçlar: Doping ve ilaçlar suiistimali ciddi bir sağlık meselesidir ve buna tolerans gösterilmeyecektir. Tüm veteriner tedavilerinden sonra ve yarışmalardan önce atların tamamen iyileşmesi için yeterince zaman tanınmalıdır.

(4) Cerrahi Müdahaleler: Atın iyiliğini ya da diğer atların ve/veya sporcuların güvenliğini tehlikeye atan hiçbir cerrahi müdahaleye izin verilmemelidir.

(5) Gebe/Yakın Zamanda Tay Doğurmuş Kısıraklar: Kısıraklar gebeliklerinin dördüncü ayından sonra ve yanlarında tayı varken asla yarışmamalıdır.

(6) Yardımların Kötüye Kullanımı: Bir ata doğal biniş yardımları ya da yapay yardımlar(örneğin kamçı, mahmuz vs.) kullanılarak kötü muamele edilmesine asla tolerans gösterilemez.



### **Yarışmaların atın iyiliğinin önüne geçmemesi**

**MADDE 8-** (1) Yarışma Sahaları: Atlar sadece uyun ve güvenli zeminler üzerinde çalıştırılmalı ve yarıştırılmalıdır. Tüm engeller ve yarışma koşulları atın güvenliği göz önüne bulundurularak tasarlanmalıdır.

(2) Zeminler: Atların üzerinde yürüdüğü, çalıştığı ya da yarıştığı tüm zeminler yaralanmalara ya da sakatlanmalara yol açabilecek faktörler en aza indirilecek şekilde tasarlanmalı ve bakımdan geçirilmelidir.

(3) Aşırı Hava Koşulları: Eğer atların iyiliğinin ya da güvenliğinin riski söz konusu ile aşırı hava koşullarında yarışmalar yapılmamalıdır. Sıcak ya da aşırı nemli koşullarda atların hızla soğutulması için gerekli önlemler alınmalıdır.

### **Atlara iyi muamele**

**MADDE 9-** (1) Veteriner Tedavisi: Bir yarışmada her zaman için uzman veteriner mevcut bulunmalıdır. Eğer bir at yarışma esnasında yaralanır/sakatlanır ya da bitkin düşerse, sporcu yarışmayı bırakmalı ve veteriner de atı kontrol etmelidir.

(2) Tıbbi Merkezler: Eğer gerekirse, At ambulansla yarışma yerinden alınmalı ve daha detaylı bir muayene ve tedavi için en yakın uygun tedavi merkezine taşınmalıdır. Yaralanmış/ sakatlanmış atlara naklieden önce gereken tüm destekleyici müdahaleler yapılmalıdır.

(3) Yarışma Esnasında Yaralanma/ Sakatlanma: Yarışma esnasında gerçekteşen yaralanma/ sakatlanma olayları titizlikle incelenmelidir. Yaralanma/ sakatlanma olaylarının en aza indirmenin yollarının bulunması amacıyla zemin koşulları, yarışmaların sıklığı ve tüm diğer risk faktörleri dikkatle incelenmelidir.

(4) Ötenazi: Eğer yaralanma/ sakatlanma yeterince ciddi ise, ata bir veteriner tarafından mümkün olan en kısa sürede insani şekilde ve yalnızca atın çektiği acının en aza indirilmesi amacıyla ötenazi uygulaması gerekebilir.

(5) Emeklilik: Atlara yarışmalardan emekli olduklarında iyi ve insani şekilde muamele edilmelidir.

### **Eğitim**

**MADDE 10-** (1) TBF, atçılık sporu ile ilgili herkesin müsabaka atlarının bakımı ve idaresi ile ilgili uzmanlık alanlarında mümkün olan en yüksek seviyede eğitim almasını teşvik etmektedir. Atların iyiliği için işbu davranış kuralları zaman zaman değiştirilebilir ve herkes görüşlerini bildirmekle serbesttir ve TBF Atların iyiliğine dair çalışmalar için daha fazla fonun ayrılması ile destek verilmesini teşvik etmektedir.

### **At terbiyesinin amacı ve genel ilkeler**

**MADDE 11-** (1) Uyumlu bir eğitim yoluyla Atı geliştirerek mutlu bir sporcu haline getirmektir. Bunun sonucunda, at sakin, yumuşak, hafif ve esnek ama aynı zamanda kendinden emin, dikkatli ve hassas bir hal alır ve böylece binicisini mükemmel şeklide anlar. Bu nitelikler aşağıdakiler ile sergilenir:

- a) Kararların serbestisi ve düzenliliği,
- b) Hareketlerin uyumu, hafifliği ve kolaylığı,
- c) Canlı bir içtepiden (emplüsyon-ileri gitme arzusundan) kaynaklanan ön kısmın hafifliği ve artların atın altına sürülmesi
- ç) Kantarmanın herhangi bir gerilim veya mukavemet olmaksızın, itaatkârlık/ akıcılık (Durchlassigkeit) ile kabülü

(2) Böylece at sanki istenileni kendiliğinden yapıyormuş hissi verir. Kendine güvenli ve dikkatli olarak hareket eder, Sporcunun kontrolüne isteyerek boyun eğer, düz bir hatta yapılan hareketlerde kesinlikle doğru (düz) olarak kalırken eğri hatlarda hareket ettiğinde gereken şekilde bükülür,

(3) Adeta düzenli, serbest ve rahattır. Süratli serbest, yumuşak, düzenli ve aktiftir. Dörtnal düzgün, hafif ve dengelidir. Arka kısım asla tembel veya cansız değildir. At sporcunun en küçük yardımına bile yanıt verir ve böylece vücudunun kalan kısmına canlılık ve ruh kazandırır,



(4) Canlı içtepi ve ayrıca mukavemetin bozucu etkilerinden arındırılmış eklemlerin yumuşaklığı sayesinde at binicisine istekli bir şekilde ve tereddütsüz itaat eder ve çeşitli yardımlara sakin ve hassa bir şekilde yanıt vererek hem fiziksel ve hem de zihinsel olarak doğal ve uyumlu bir denge sağlar,

(5) Tüm çalışmalarda ve hatta duruşta bile at “dizginde” olmalıdır. Bir at, boynu eğitiminin durumuna ve kararın uzunluğuna ya da topluluğuna göre az çok yukarı kalkmış ve kavislendirilmiş olduğunda ve kantarmayı hafif, istikrarlı, yumuşak ve itaatkâr bir istinatla kabul ettiğinde “dizgindedir”. Baş sabit bir konumda, kural olarak dikey hattın hafifçe önünde kalmalı, boynun tepe noktası (poll) boynun en yüksekteki noktası olmalı ve at sporcuya mukavemet göstermemelidir,

(6) Ahenk, süratli ve dörtnalda gösterilir ve atın açık bir düzenlilik, içtepi ve dengeyle hareket ettiğinde sergilediği hakiki uyumun bir sonucudur. Ahengin tüm farklı süratli ya da dörtnal egzersizlerinde bu kararların tüm çeşitlemelerinde muhafaza edilmesi gereklidir.

(7) Kararların düzenliliği at terbiyesi için temeldir.

#### **At terbiyesi yarışmaları**

**MADDE 12-** (1) At Terbiyesinin (Dresaj) amacı, atın uygun bir eğitim ile doğasında var olan “üç” yürüyüş kararının (adeta, süratli, dörtnal) en parlak hale getirilmesi ve bunları yaparken atın motivasyonunun en yüksek düzeyde tutulmasıdır. Bunun sonucu olarak atı sakin, elastiki, yumuşak ve esnek ama aynı zamanda güvenli, dikkatli ve istekli yapmasını sağlayarak, binicisiyle mükemmel bir ahengi yakalamaktır.

(2) Bu özellikler aşağıdaki şekilde ortaya çıkar;

a) Atın yürüyüşlerindeki düzgünlük (ritim) ve ileri gidicilik (emplüsyon)

b) Hareketin uyumu, yumuşaklığı ve rahatlığı

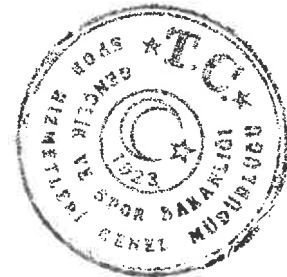
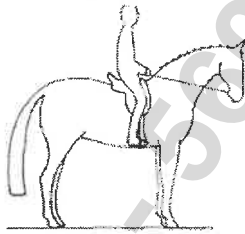
c) Art kısmın angaje edilmesi ve ön kısmın hafifletilmesi sonucunda yumuşak ve emin bir istinadın at tarafından kabulünü sağlamak sureti ile hareketlerin mükemmeliyetini ortaya koymaktır.

#### **Duruş**

**MADDE 13-** (1) Duruşta at dikkatli, ilgili, hareketsiz, dosdoğru ve ayakları yan yana olmalı, ağırlığı dört (4) ayağına eşit olarak dağıtmalı, ayaklar birbirleriyle hizalı durmalıdır. Boyun tepe noktası yüksekte olacak şekilde kaldırılmalı ve burun dikey hattın hafifçe önünde olmalıdır. At bir yandan “dizginde” kalıp Sporcunun eliyle hafif ve yumuşak bir istinadı muhafaza ederken, diğer yandan kantarmayı sakin bir şekilde geveleyebilir ve Sporcunun en küçük işaretiyle hareket etmeye hazır olmalıdır. Duruş en azından 3 saniye dürmelidir. Duruş selam boyunca sürmelidir.

(2) Duruş, Sporcunun oturuşunun ve bacaklarının atı yumuşak bir şekilde kapatılmış ellere doğru süren ve daha önceden belirlenmiş bir noktada neredeyse anında ancak ani olmayan bir şekilde durmasını sağlayacak şekilde giderek artan hareketleriyle atın ağırlığının arka kısma doğru aktarılmasıyla sağlanır. Duruşa bir seri yarım alıkoyma ile hazırlık yapılır ( geçişlere bakınız).

(3) Duruştan önceki ve sonraki kararların kalitesi değerlendirmenin ayrılmaz bir parçasıdır.



## Adeta

**MADDE 14-** (1) Adeta, her vuruşun arasında eşit aralıklar ile, düzenli ve belirgin bir dört (4) zamanlı yürüyüş şeklidir. Bu düzenlilik ile birlikte atın bir gevşekliği adeta da yapılan tüm hareketler boyunca muhafaza edilmelidir.

(2) Aynı taraftaki ön ayak ve arka ayak nerdeyse eşzamanlı olarak hareket ettiğinde neredeyse yanal bir harekete dönüşme eğilimi gösterir. Rahvan bir yürüyüşe dönüşmesi ihtimal dahilinde bulunan bir düzensizlik kararda ciddi kusurdur.

(3) Belirlenmiş olan adeta kararları şöyledir: Orta adeta, Toplu adeta, Uzun adeta ve Serbest adeta. Bu çeşitlemelerde atın hareketleri ve arka ayakların ön ayakların izini geçmesinde her zaman için belirgin bir fark olmalıdır.

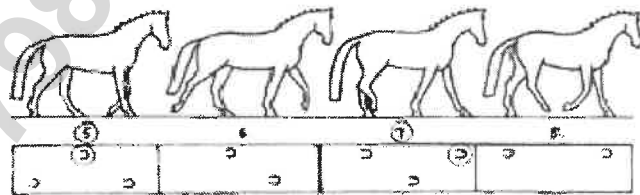
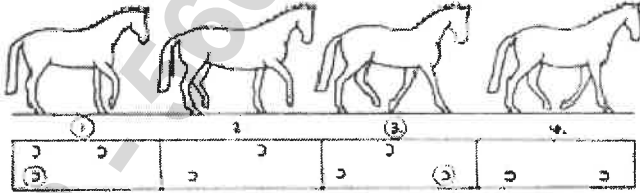
a) Orta adeta: Orta uzunlukta, açık, düzenli ve rahat bir adetadır. At "dizginde" kalır, enerjik ancak rahat bir şekilde yürür, eşit ve kararlı adımlar atar, arka ayakları yere ön ayakların bıraktığı izlerin önünde basar. Sporcu atın ağızıyla hafif, yumuşak ve düzenli bir istinadı muhafaza eder, baş be boynun doğal bir şekilde hareke etmesine izin verir.

b) Toplu adeta: At "dizginde" kalır ve boynu yukarı kaldırılmış ve kavislendirilmiş şekilde ve kendini açıkça taşıyarak kararlı adımlarla ileri gider. Baş dikey konuma yaklaşır ve ağızla hafif bir istinat muhafaza edilir. Arka ayaklar, dizler bükülecek şekilde, atın altına sürülür. Karar tempolu ve enerjik olarak kalmalı, yaklar düzenli bir sırayla yere konulmalıdır. Adımlar orta adetaya göre daha az yol alır ve daha yüksektir zira tüm erkekler daha belirgin bir şekilde bükülür. Toplu adeta, at daha aktif olsa da, orta adetadan daha kısadır.

c) Uzun adeta: At acele etmeden ve adımların düzenliliğini kaybetmeden, mümkün olduğu kadar fazla yol alır. Arka ayaklar yere açıkça ön ayakların izlerinin önünde basar. Sporcu atın ağızıyla istinadı ve boynun tepe noktasının kontrolünü kaybetmeden, atın başını ve boynunu uzatmasına izin verir. Burun açıkça dikey hattın ilerisinde olmalıdır.

ç) Serbest Adeta: Serbest adeta, ata başını ve boynunu indirmek ve uzatmak için tam bir özgürlük tanınan, bir rahatlama kararıdır. Yol alıcılığın derecesi ve adımların uzunluğu, arka ayakların açıkça ön ayakların izlerinin önüne basması serbest adetanın kalitesi için temeldir. Adeta sekiz evreli, dört (4) zamanlı bir ritme sahip bir karardır.

d) Uzun dizginde uzanma: Bu egzersiz atın yumuşaklığı hakkında iyi bir izlenim verir ve atın yumuşak, dengeli, rahat ve itaatkâr olup olmadığı ve belinin salınıp salınmadığı anlaşılabilir. "uzun dizginde uzanma" egzersizini doğru bir şekilde yapabilmek için, Sporcu dizginleri uzatmalı ve at yavaşça ileri ve aşağı doğru uzanmalıdır. Boyun ileri ve aşağıya doğru uzanırken, ağız aşağı yukarı omuzun ucuna karşılık gelen yatay hatta ulaşmalıdır. Sporcunun elleri ile yumuşak ve düzenli bir istinat muhafaza edilmeli, at ritmini muhafaza etmeli, omuzlar hafif olarak kalmalı ve arka ayaklar atın altına sürülmeye devam etmelidir. Dizginler tekrar toplanırken at dizginleri ağız veya boynunun tepe noktasında mukavemet göstermeksizin kabul etmelidir.



## Süratli

**MADDE 15-** (1) Süratli, alternatif çapraz ayakların (sol ön ve sağ arka ile sağ ön ve sol arka) bir havada asılı kalma anı ile ayrılan iki (2) zamanlı bir karardır.

(2) Süratlide serbest, aktif ve düzenli adımlar sergilenmelidir.

(3) Süratlinin kalitesi genel izlenim, yani adımların düzenliliği ve esnekliği, hem topluluk ve hem de uzanmada ahenk ve içtepi ile belirlenir. Bu kalite yumuşak bir belden ve atın iyice altına sürülen arklardan ve süratlinin tüm farklı çeşitlerinde aynı ritmi ve doğal dengeyi muhafaza edebilme yeteneğinden kaynaklanır.

(4) Belirlenmiş olan süratli kararları şöyledir; çalışma süratlisi, adımların uzatılması, toplu süratli, orta süratli ve uzun süratli.

(5) Testte aksi belirtilmedikçe, tüm süratli çalışmaları “adi süratli” de yapılmalıdır.

(6) Çalışma süratlisi: bu, bir atın eğitiminin toplu hareketler için yeterince gelişmiş ve hazır olmadığı durumlarda, toplu ve orta süratli arasında bir karardır. At gereken şekilde dengeli ve “dizginde” kalır, eşit, esnek adımlarla ve arka dirseklerini bükerek ileri gider. “Arka dirseklerin iyice bükülmesi” deyiimi, arka kısmın aktifliğinden kaynaklanan içtepinin önemini vurgulamaktadır.

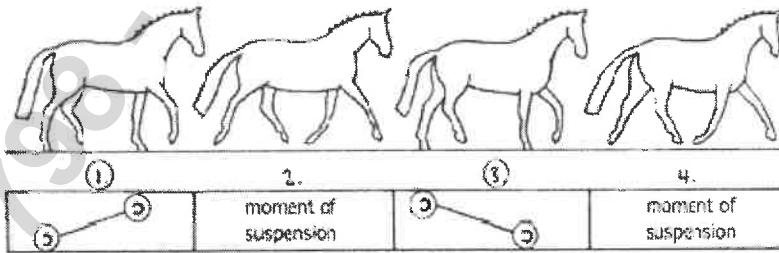
(7) Adımların uzatılması: Dört (4) yaşındaki atların müsabaka izinde “adımların uzatılması” istenilmektedir. Bu, atın eğitiminin orta süratli için yeterince gelişmiş olmadığı durumlarda, çalışma süratlisi ile orta süratli arasında bir karardır.

(8) Toplu süratli: At “dizginde kalarak” boynu kaldırılmış ve kavilendirilmiş bir şekilde ileri gider. Atın iyice altına sürülen ve bükülen arka dirsekler enerjik bir içtepiyi muhafaza etmeli, omuzların daha büyük bir hareketlilik ile hareket etmesine izin vermeli ve böylece atın kendini tamamen taşıdığını göstermelidir. Her ne kadar atın adımları diğer süratlilerden daha kısa olsa da, esneklik ve ahenkte bir azalma olmaz.

(9) Orta Süratli: bu uzun süratliye kıyasla daha orta uzunlukta ve daha “yuvarlak” bir karardır. At acele etmeksizin, açıkça uzayan adımlarla arka kısımdan gelen içtepi ile ilerdi gider. Sporcu atın başını toplu süratli ve çalışma süratlisine göre biraz daha dikey hattın önünde tutmasına ve baş boynunu hafifçe aşağı indirmesine izin verir. Adımlar eşit ve tüm adımlar dengeli ve serbest olmalıdır.

(10) Uzun süratli: At mümkün olduğu kadar çok yol alır. Adımlar, acele etmeksizin ve arka kısımdan gelen büyük bir içtepinin sonucu olarak uzatılabildiği kadar uzatılır. Sporcu bir yandan boynun tepe noktasını kontrol ederken diğer yandan atın çatisını uzatmasına ve yol almasına izin verir. Ön ayaklar havadayken baktıkları noktada yere basmalıdırlar. Ön ve arka ayakların hareketi uzanma anında eşit derecede ileriye doğru uzanmalıdır. Tüm hareket dengeli olmalı ve toplu süratliye geçiş atın ağırlığının daha büyük kısmının arkasına vermesi sağlanarak yumuşak bir şekilde gerçekleştirilmelidir.

(11) Uzun dizginde uzanma: Bu egzersiz atın “bağlantısı” nın açık bir izlenimini verir ve dengesini, yumuşaklığını, itaatini ve rahatlığını kanıtlar. “uzun dizginde uzanma” egzersizini doğru yapabilmek için Sporcu, At yavaşça ileri ve aşağı uzanırken dizginleri uzatmalıdır. Boyun ileri ve aşağı uzanırken, ağız aşağı yukarı omuz bağına karşılık gelen yatay hatta gelmelidir. Sporcunun elleri ile esnek ve istikrarlı bir bağlantı muhafaza edilmelidir. Karar ritmini korumalı ve atın omuzları hafif kalarak arka ayakları altına sürülmelidir. Dizginler tekrar toplanırken at bağlantıyı ağız veya boynun tepe noktasında mukavemet olmaksızın kabul etmelidir.



## Dörtnal

**MADDE 16-** (1) Dörtnal üç (3) zamanlı bir karardır ve örneğin sağ yan dörtnalda adım sırası şöyledir: sol arka, soldaki çapraz ayaklar ( sol ön ve sağ arka aynı anda), sağ ön ve bir önceki fulenin başlamasından önce dört (4) ayağın hepsinin havada olduğu bir havada asılı kalma anı.

(2) At her zaman hafif, ahenkli ve düzenli adımlarla dörtnal yapmalı ve dörtnala tereddütsüz olarak kalkmalıdır.

(3) Dörtnalın kalitesi genel izlenim, yani adımların düzenliliği ve hafifliği, atın yokuş yukarı gidiyormuş gibi gözükmesi, kantarmanın yumuşak bir boyun ile kabul edilmesinden kaynaklanan ahenk ve arka dirseklerin aktif hareketleri ile artların atın altına sürülmesi ve bir dörtnaldan diğerine geçişten sonra bile aynı ve ritim doğal dengeyi muhafaza edebilme kabiliyeti ile belirlenir. At her zaman için düz hatlarda doğru kalmalı ve eğri hatlarda gerek şekilde bükülmelidir.

(4) Belirlenmiş olan dörtnal kararları şöyledir: Çalışma dörtnalı, Fulelerin uzatılması, Toplu dörtnal, Orta dörtnal ve Uzun dörtnal.

a) Çalışma Dörtnalı: Bu bir atın eğitiminin toplu hareketler için yeterince gelişmiş ve hazır olmadığı durumlarda, toplu ve orta dörtnal arasında bir karardır. At doğal denge sergilerken “dizginde” kalır ve eşit, hafif ve esnek adımlarla ve arka dirseklerini bükerek ileri gider. “Arka dirseklerin iyice bükülmesi” deyiimi, arka kısmın aktifliğinden kaynaklanan içtepinin önemini vurgulamaktadır.

b) Fulelerin uzatılması: Dört (4) yaşındaki atların müsabaka izinde “fulelerin uzatılması” istenilir. Bu, atın eğitiminin orta dörtnal için yeterince gelişmiş olmadığı durumlarda, çalışma dörtnalı ile orta dörtnal arasında bir karardır.

c) Toplu Dörtnal: At “dizginde” kalarak ahenkle ileri gider ve boynunu kaldırarak kavislendirir. Atın iyice altına sürülen arka dirsekler enerjik bir içtepi sağlar ve omuzların daha büyük bir kıvraklıkla hareket ederek atın kendini taşıdığı ve yokuş yukarı gidiş eğiliminde olduğunu gösterir. Atın fuleleri, esneklik ve ahenkte herhangi bir kayıp olmaksızın, diğer dörtnal kararlarından daha kısadır.

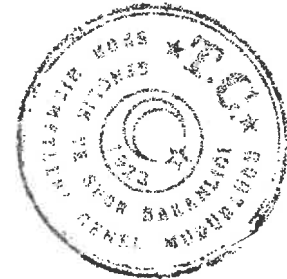
ç) Orta Dörtnal: Bu çalışma dörtnalı ve uzun dörtnal arasında bir karardır. At acele etmeksizin açıkça uzayan fuleler ve arka kısımdan gelen içtepi ile ileri gider. Sporcu atın başını toplu dörtnal ve çalışma dörtnalındakine göre dikeyin biraz daha ilerisinde tutulmasına ve ayrıca başını ve boynunu hafifçe indirilmesine izin verir. Fuleler dengeli ve serbest olmalıdır.

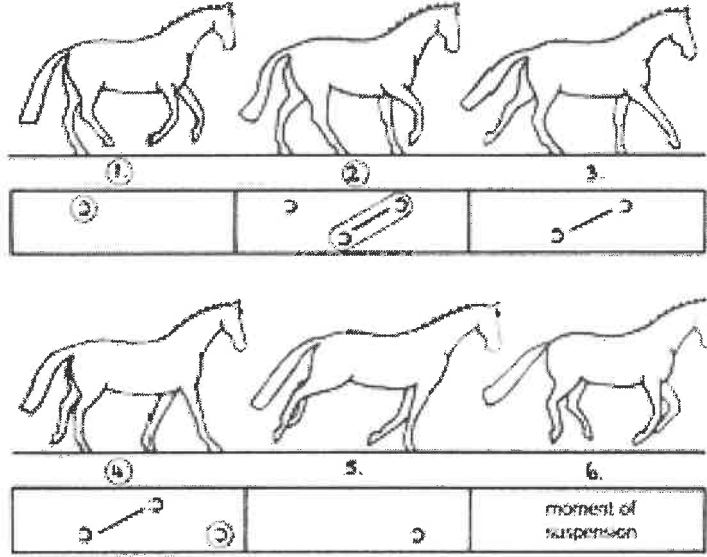
d) Uzun Dörtnal: At mümkün olduğu kadar çok yol alır. Fuleler, acele etmeksizin uzatılabildiği kadar uzatılır. At arka kısmından gelen büyük içtepinin sonucunda sakin, hafif ve doğru kalır. Sporcu bir yandan boynun tepe noktasını kontrol ederken diğer yandan çatısını uzatmasına ve yol almasına izin verir. Tüm hareket dengeli olmalı ve toplu dörtnala geçiş atın ağırlığının daha büyük kısmını arkasına vermesi sağlanarak yumuşak bir şekilde gerçekleştirilmelidir.

e) Ters Dörtnal: Ters dörtnal, toplu olarak yapılması gereken dengeleyici ve doğrultucu bir harekettir. At, dış ön ayağı önde ve önde giden ayağa göre vaziyet almış olarak doğru sekansta dörtnal yapar. Ön ayak arka ayakla aynı iz üzerinde olmalıdır.

f) Dörtnalda Basit Ayak Değiştirme: bu harekette, dörtnaldan adetaya doğrudan bir geçiş yapıldıktan sonra at adetada 3 ila 5 adet açıkça belirgin adım atar ve derhal diğer yanda dörtnala kalkar.

g) Havada Ayak Değiştirme: havada ayak değiştirme, tek bir fulede ön ve arka ayakları aynı anda değiştirerek yapılır. Önde giden ön ve arka ayakların değişimi havada asılı kalma anında gerçekleştirilir. Yardımlar hassas olmalı ve atı engellememelidir. Havada ayak değiştirmeler ayrıca her 4,3,2 veya tek fulede gerçekleştirilebilir. At, seri halinde ayak değiştirmelerde bile hafif, sakin ve doğru kalır, canlı bir içtepisi vardır, aynı ritmi ve dengeyi tüm hareket boyunca muhafaza eder. Seri halinde ayak değiştirmelerin hafifliği, akıcılığını ve yol alıcılığını kısıtlamamak veya sınırlamamak için, yeterli bir içtepi muhafaza edilmelidir. Havada ayak değiştirmenin amaçları, atın ayak değiştirme yardımlarına tepkisini, duyarlılığını ve itaatkarlığını göstermektir.





### Geri Yürüyüş

**MADDE 17-** (1) Geri yürüyüş iki (2) zamanlı bir ritmi olan ancak bir havada asılı kalma anı bulunmayan, geriye doğru çaprazlama bir harekettir. Her çaprazdaki ayaklar sırasıyla kaldırılır ve yere konulu ve ön ayaklarla aynı iz üzerinde hizalanır.

(2) At tüm egzersiz boyunca "dizginde" kalmalı ve ileriye gitme arzusunun muhafaza etmelidir.

(3) Hareketin öngörülmesi veya erken yapılması, istinada mukavemet veya istinattan kaçma, arka kısmın düz hattan sapması, arka ayakların ayrılması veya aktif olmaması ve ön ayakların yerde sürüklenmesi ciddi hatalardır.

(4) Adımlar her ön ayak geriye doğru giderken sayılır. Geriye doğru istenilen sayıda adım attıktan sonra, at dört (4) ayağı hizada olacak şekilde durmalı veya derhal istenilen kararda ileriye doğru gitmelidir. Bir at boyu geri yürüyüşün istenildiği testlerde, bu hareket üç (3) veya dört (4) adım olarak yapılmalıdır.

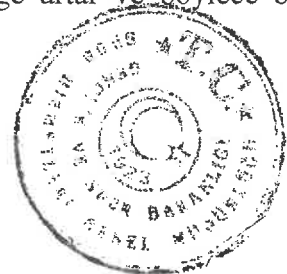
(5) Seri halinde geri yürüyüş (Schaukel), arada adeta adımları ile iki (2) geri yürüyüşün bir kombinasyonudur. Bu hareket akıcı geçişlerle ve istenilen sayıda adımla yapılmalıdır.

### Geçişler

**MADDE 18-** (1) Karar değişiklikleri ve bir karar içerisindeki değişiklikler tam olarak belirlenmiş harfte yapılmalıdır. (Adeta haricinde) bir kararın ahengi/ritmi kararın veya hareketin değiştiği veya atın durduğu ana kadar muhafaza edilmelidir. Kararların içerisindeki geçişler açıkça belirgin olmalı ve aynı ritim ile ahenk tüm hareket boyunca muhafaza edilmelidir. At elde hafif, sakin kalmalı ve doğru pozisyonda durmalıdır. Aynı kurallar, örneğin pasajdan piyafa veya piyaftan pasaja gibi, bir hareketten diğerine geçişler için de geçerlidir.

### Yarım alkoymalar

**MADDE 19-** (1) Her hareket veya geçiş için neredeyse yarım alkoymalar ile hazırlanmalıdır. Yarım alkoyma sporcunun oturmasının, bacaklarının ve ellerinin, hareketlerin veya daha hızlı, daha yavaş kararlara geçişlerin gerçekleştirilmesinden önce atın dikkatini ve dengesini arttırmak amacıyla uygulanan neredeyse eş zamanlı, koordinasyonlu bir harekettir. Atın arka kısmına hafifçe daha fazla ağırlık vermek suretiyle, arka ayakların atın altına sürülmesi ve sağrı üzerindeki denge artar ve böylece ön kısmın hafifliği ve atın bütün dengesi olumlu etkilenir.





### Yan değiştirmeler

**MADDE 20-** (1) Yan değiştirmelerde, at vucudunun bükülmesini takip ettiği hattın eğitimine uydurmalı, yumuşak kalmalı, sporcusunun konutlarını takip etmeli, herhangi bir mukavemet veya karar, ritim, ya da hız değişikliği göstermemelidir. Yan değiştirmeler aşağıdaki şekillerde yapılabilir:

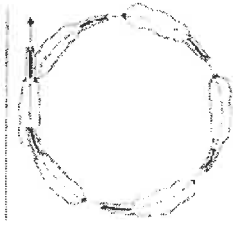
- Koşenin dönülmesi de dahil olmak üzere doğru açılı dönüş (yaklaşık 6 metrelik bir çeyrek volt).
- Kısa ve uzun diyagonal.
- Yan değiştirmeli yarım voltlar ve yarım daireler.
- Yarım piruetler ve arka kısım üzerinde dönüşler.
- Yılankaviler.

e) (Zigzag ile) yanaşmayla yan değiştirme\*. At yan değiştirmeden önce bir an boyunca düz olmalıdır.

\* Zigzag: Yan değiştirmeler ile ikiden fazla yanaşma içeren bir hareket.

### Volt

**MADDE 21-** (1) Volt çapı 6,8 veya 10 metre olan bir dairedir. Eğer 10 metreden büyük olursa buna daire denir.



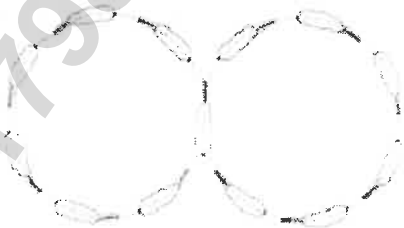
### Yılankavi

**MADDE 22-** (1) Manejin uzun kenarına temas eden birkaç bükümlü yılankaviler, düz bir hatla birleşen yarım dairelerden ibarettir. At orta hattan geğerken kısa kenara paralel olmalıdır. Yarım dairelerin boyutuna göre, düz bağlantılı hattının uzunluğu da değişir. Manejin uzun kenarında tek bükümlü yılankaviler, yoldan 5 metre veya 10-metrelik bir uzaklığa ulaşacak şekilde geręekleřtirilir. Orta hat etrafındaki yılankaviler çeyrek hatlar arasında geręekleřtirilir.



### Sekiz şekli

**MADDE 23-** (1) Bu şekil izde tanımlanmış olduğu gibi eşit boyutta ve sekiz şeklinin merkezinde birleşen iki(2) volt veya daireden oluşur. Sporcu şeklin merkezinde yan değiştirmeden bir an önce atını doğrultmalıdır.



### **Baldıra yumuşatma**

**MADDE 24-** (1) Baldıra yumuşatmanın amacı, atın yumuşaklığını ve yanal olarak hassasiyetini göstermektir.

(2) Baldıra yumuşatma FEI müsabakalarında çalışma süratlisinde yapılır. At, gittiği yönün aksine boynun tepesinde hafif bir vaziyetin dışında, neredeyse doğrudur ve böylece Sporcu atın iç taraftaki gözünü ve burun deliğinin hafifçe görebilir. İçteki ayaklar dıştaki ayakların önünden çaprazlanır.

(3) Baldıra yumuşatma bir atın eğitimine, at toplu çalışmaya hazır olmadan önce, dahil edilmelidir. Daha sonraları, daha ileri seviyedeki omuz-içeri hareketi ile birlikte, bir atı kararların serbestisi, esnekliği ve düzenliliği ve hareketlerin uyumu, hafifliği ve rahatlığı için yumuşak ve gevşek bir hale getirmenin en iyi yoludur.

(4) Baldıra yumuşatma “diyagonal” üzerinde yapılabilir. Bu durumda, at manejin uzun kenarına mümkün olduğu kadar paralel olmalı, ancak ön kısmı arka kısmından biraz daha ileride bulunmalıdır. Bu hareket ayrıca “duvar boyunca” da yapılabilir ki bu durumda at gittiği doğrultuya göre yaklaşık 35 derecelik bir açıda olmalıdır.

### **Omuz içeri**

**MADDE 25-** (1) Bu egzersiz toplu süratlilde yapılır. At sporcunun iç bacağına etrafında hafifçe ancak eşit şekilde bükülerek sürülür ve artların sürülmesini, ahengi ve yaklaşık 30 derecelik sabit bir açıyı muhafaza eder. Atın iç ön ayağı dış ön ayağının önüne geçer ve bu ayağı çaprazlar, iç arka ayak dış ön ayağın izini takip ederek atın altına girer ve iç kalça alçalır. At gittiği yönün tersine doğru bükülür.

### **Sağrı içeri (Travers)**

**MADDE 26-** (1) Bu egzersiz toplu süratlilde veya toplu dörtlüde yapılabilir. At sporcunun iç bacağına etrafında hafifçe ve omuz-içeriden daha büyük bir dereceyle bükülür. Yaklaşık 35 derecelik sabit bir açı ile önden ve arkadan dört (4) iz görülmelidir. Ön kısmın yolda kalır ve sağrı içeriye doğru gider. Atın dış ayakları iç ayakların önünden çaprazlama geçer. At gittiği yönde bükülür. Sağrı içeriye başlamak için sağrı yoldan çıkmalı veya bir köşeden veya daireden sonra tekrar yola girmemelidir. Sağrı içeriinin sonunda, sağrı sanki bir daire tamamlanmış gibi (boynun tepesine/boyna ters yöne doğru herhangi bir vaziyet verilmeksizin) tekrar yola getirilir.

(2) Sağrı içeriinin amacı, düz bir hatta akıcı toplu süratli hareketi ve doğru bir bükülüş göstermektir. Ön ve arka ayaklar çaprazlanır, denge ile ahenk muhafaza edilir.

### **Sağrı dışarı (Ranvers)**

**MADDE 27-** (1) Sağrı dışarı, sağrı içeriinin (travers) ters hareketidir. Arka kısım yolda kalırken ön kısım içe doğru gelir. Sağrı dışarıyı bitirmek için ön kısım yolda arka kısma katılır. Bunun dışında, sağrı içeri için geçerli olan prensipler ve şartlar sağrı dışarı için de geçerlidir. At sporcunun iç bacağına etrafında hafifçe bükülür. Atın dış iç ayakların önünden geçerek çaprazlanır. At gittiği yöne doğru bükülür.

(2) Sağrı dışarının amacı, düz bir hatta, omuz-içeriden daha fazla bükülüş ile, akıcı bir toplu süratli hareketi göstermek. Ön ve arka ayaklar çaprazlanır, denge ile ahenk muhafaza edilir.

### **Yanaşma**

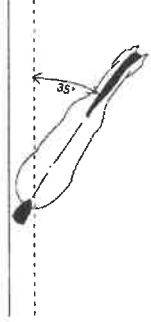
**MADDE 28-** (1) Yanaşma sağrı içeriinin, duvar boyunca yapılmak yerine diyagonal hatta yapılan bir çeşididir. Toplu süratlilde (ve serbest stil müsabakalarında pasajda) veya toplu dörtlüde yapılabilir. At gittiği yönde Sporcunun iç bacağına etrafında hafifçe bükülmelidir. At tüm hareket boyunca aynı ahengi ve dengeyi muhafaza etmelidir. Omuzlara daha fazla serbestlik ve hareketlilik kazandırmak için içtepinin muhafaza edilmesi ve özellikle de iç arka ayağın atın altına sürülmesi çok önemlidir. Atın vücudu manejin uzun kenarına neredeyse paraleldir ve ön kısmı arka kısmın biraz ilerisindedir.

(2) Süratlilde, dış ayaklar iç ayakların önünden geçerek çaprazlanır. Dörtlüde, hareket bir seri ileri/yana fule ile gerçekleştirilir.

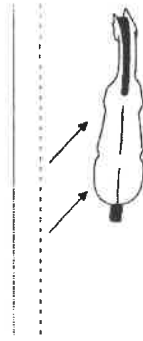
(3) Süratlilde yanaşmanın amacı, diyagonal üzerinde, omuz içeriden daha fazla bükülüş ile akıcı bir toplu süratli hareketi göstermektir. Ön ve arka ayaklar çaprazlanır, denge ile ahenk muhafaza edilir.

(4) Dörtncüde yanaşmanın amacı, herhangi bir ritim, denge veya yumuşaklık ve vaziyete itaatkarlık kaybı olmaksızın akıcı şekilde ileri ve yana hareket etmek süratiyle, dörtncüdeki topluluğu ve yumuşaklığı göstermek ve geliştirmektir.

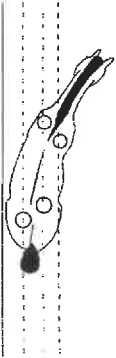
Duvar boyunca  
baldıra yumuşatma



Diyagonalde  
baldıra yumuşatma



Omuz içeri



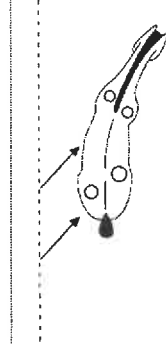
Sağrı içeri (Travers)



Sağrı dışarı (Renvers)



Yanaşma



## Piruet

**MADDE 29-** (1) Piruet (yarım piruet) iki (2) iz üzerinde, atın uzunluğuna eşit bir yarıçap ile ve ön kısım arka kısmın etrafında hareket edecek şekilde yapılan 360 derecelik (180 derecelik) bir dörtnaldır.

(2) Piruetler (yarım-piruetler) genellikle toplu adeta veya dörtnalda yapılırsa da, piyafta da yapılabilir. Piruette (yarım-piruette) ön ayaklar ile dış arka ayak iç arka ayağın etrafında hareket eder. İç arka ayak mümkün olduğu kadar küçük bir daire çizer.

(3) Piruet (yarım-piruet) hangi kararda yapılırsa yapılsın, at döndüğü yöne doğru hafifçe bükülür, hafif istinat ile “dizginde” kalır, yumuşak bir şekilde döner ve söz konusu kararın tam sırası ile ayak sırasının zamanlamasını korur. Boynun tepesi tüm hareket boyunca atın en yüksek noktası olarak kalır. Piruet (yarım-piruet) esnasında at (adetada da) aktifliğini muhafaza etmeli ve asla geriye ya da yana doğru hareket etmemelidir.

(4) Dörtnalda piruet veya yarım piruet yaparken, Sporcu topluluğu vurgularken atın hafifliğini korumalıdır. Atın arka ayakları iyice altına sürülür ve arka kısım alçaltılarak arka eklemlerin iyice büküldüğü görülür. Hareketin ayrılmaz bir parçası, piruetten önceki ve sonraki dörtnal fulelerinin kalitesidir. Fulelerde piruetten önce artan bir hareketlilik ve topluluk görülmeli ve denge piruetin sonunda muhafaza edilmelidir. Dörtnalda piruet ve yarım-piruetin amacı, atın küçük bir yarıçapta, bir yandan dönüşün yönünde hafifçe bükülerek diğer yandan hareketten önce ve sonra dörtnalın aktifliğini ve açıklığını, doğruluğunu ve dengesini ve dönüş esnasında açık dörtnalın aktifliğini ve açıklığını, doğruluğunu ve dengesini ve dönüş esnasında açık dörtnal fulelerini muhafaza ederek, iç arka ayağının etrafında dönmeye istekliliğini göstermektir. Dörtnal piruette ve ya yarım-piruette, çapraz ayaklar – iç arka ayak, dış ön ayak- yere aynı anda basmasa da hakemler gerçek bir dörtnal fulesini ayırt edebilmelidir.

(5) Piruetin (yarım-piruetin) kalitesi yumuşaklığa, hafifliğe ve düzenliliğe ve giriş ile çıkışın hassasiyet ve akıcılığına göre belirlenir. Dörtnalda piruet (yarım piruet) altı ile sekiz fulede – tam piruet- ve üç(3) ila dört (4) fulede- yarım piruet- gerçekleşir.

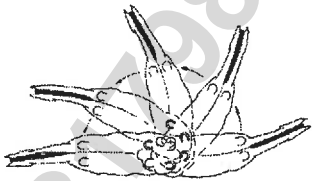
(6) Adeta yarım piruet (180 derece) toplu adetada yapılır ve topluluk tüm egzersiz boyunca muhafaza edilir. At yarım pırueti tamamladığında arka ayaklarını çaprazlamadan ilk baştaki yola döner.

(7) Henüz toplu adeta yapamayan genç atlar için, “arka kısım üzerinde dönüş” atı topluluğa hazırlamayı amaçlayan bir egzersizdir. “Arka kısım üzerinde dönüş” orta adetada yapılır, at adımlarını kısaltması ve arka kısmın eklemlerini bükme kabiliyetini geliştirmesi için yarım alkoymalarla hazırlanır. At dönüşten önce veya sonra durmaz. “Arka kısım üzerinde dönüş” adetada piruetten daha büyük bir yarıçap üzerinde (yaklaşık 0,5 m) yapılabilir ancak eğitim cetvelinin ritim, istinat, aktiflik ve doğruluk ile ilgili gerekleri aynıdır.

(8) “Duruştan duruşa arka kısım üzerinde dönüş” (180 derece). Hareketin ileri gidiciliğini muhafaza etmek için dönüşün başında bir veya iki (2) ileri adıma izin verilir. Adetada arka kısım üzerinde dönüş ile aynı kriterler geçerlidir.



Dörtnalda piruet ve yarım piruet



Adeta da yarım piruet



## **Pasaj**

**MADDE 30-** (1) Pasaj ölçülü, çok toplu, yüksek ve ahenkli bir süratlidir. Bu hareketin belirleyici özellikleri arka kısmın belirgin şekilde atın altına sürülmesi, düzlerin ve arka bileklerin daha abartılı şekilde bükülmesi ve hareketin zarif esnekliğidir. Her çaprazdaki ayaklar, ahenk ve uzun süren bir havada asılı kalma anı ile, sırasıyla kaldırılır ve yere konulur:

(2) Prensip olarak, kaldırılan ön ayağın tırnak ucunun yüksekliği, atı destekleyen diğer ön ayağın incik kemiğinin ortası ile aynı seviyede olmalıdır. Yerden kaldırılmış olan arka ayağın tırnak ucu ise, vücudu destekleyen diğer arka ayağın topuk eklemine biraz üstünde olmalıdır.

(3) Boyun tepesi atın en yüksek noktası olacak şekilde, kaldırılmalı ve zarif bir şekilde kavislendirilmeli ve burun dikeye yakın olmalıdır. At ahengini değiştirmeksizin hafif ve "dizginde" yumuşak kalmalıdır. İçtepi her zaman için canlı ve belirgin olmalıdır.

(4) Ön ve arka ayaklarla düzensiz adımlar, ön kısmın veya arka kısmın bir yandan diğerine savrulması, ön ve arka ayakların sarsak hareketleri, arka ayakların yerde sürüklenmesi ve havada asılı kalma anında iki(2) kere tempo tutması ciddi hatalardır.

(5) Pasajın amacı, süratlide en yüksek topluluk, ahenk ve havada asılı kalma derecesini göstermektir.

## **Piyaf**

**MADDE 31-** (1) Piyaf, sanki at yerinde duruyormuş izlenimi yaratan, çok toplu, yüksek ve ahenkli bir çaprazlama harekettir. Atın beli yumuşak ve esnektir. Sağrı alçaltılır, aktif arka dirsekler ile arka kısım iyice atın altına sürülür ve böylece ön kısım ile omuzlara büyük bir serbestlik, hafiflik ve hareketlilik kazandırır. Her çaprazdaki ayaklar, eşit ahenk ve bir sıçrayış ile sırasıyla kaldırılır ve yere konulur.

(2) Prensip olarak, kaldırılan ön ayağın tırnak ucunun yüksekliği, atı destekleyen diğer ön ayağın incik kemiğinin ortası ile aynı seviyede olmalıdır. Yerden kaldırılmış olan arka ayağın tırnak ucu ile vücudu destekleyen diğer arka ayağın topuk eklemine biraz üstünde olmalıdır.

(3) Boyun, tepesi atın en yüksek noktası olacak şekilde kaldırılmalıdır ve zarif bir şekilde kavislendirilmelidir. Ay, boynun tepe noktası esnek ve istinat yumuşak olacak şekilde, hafif ve "dizginde" kalmalıdır. Atın vücudu yumuşak, ahenkli ve uyumlu bir şekilde hareket etmelidir.

(4) Piyaf her zaman için canlı bir içtepiyle hayat bulmalı ve mükemmel bir dengeyle kendini göstermelidir. At bir yandan yerinde kalyormuş izlenimi verirken, diğer yandan atın kendisinden istenildiği anda ileriye gitmeyi istekli bir şekilde kabul etmesiyle de belli olan şekilde, ilerlemek için belirgin bir eğilim olabilir.

(5) Atın hafifçe bile geri gitmesi, ön veya arka ayaklarla sarsak adımlar atması, açıkça çaprazlama adımlar atmaması, ön veya arka ayakların çaprazlaması, ön veya arka kısmını bir yandan diğerine savurması, ön veya arka ayaklarını açması, çok ileri gitmesi veya iki (2) zamanlı bir ritim tutması hep ciddi hatalardır.

(6) Piyafın amacı, bir yandan olduğu yerde kaldığı izlenimini verirken diğer yandan en yüksek topluluk derecesini göstermektir.

## **İçtepi/İtaat**

**MADDE 32-** (1) İçtepi, arka kısımdan kaynaklanan istekli ve aktif ancak kontrollü bir itici enerjinin atın atletik hareketine aktarımının tanımlanması için kullanılan terimdir. Bunun nihai ifadesi sadece atın yumuşak ve salınan beli aracılığıyla görülebilir ve sporcunun elleriyle nazik bir istinatla yönlendirilir.

(2) Hızın tek başına içtepede önemi çok azdır. Sonuç, çoğunlukla atın yürüyüşlerinin donuklaşmasıdır. İçtepinin belirgin bir özelliği, ayak eklemlerinin devamlı ve daha fazla hareketliliğidir. Ayaklar yerden kalkarken, yukarıya çekilmesinden çok ileriye doğru hareket etmeli, kesinlikle geriye hareket etmemelidir. İçtepinin başlıca bileşeni atın yerden daha çok havada harcadığı süredir. Bu sebeple içtepi sadece havada asılı kalma gerektiren yürüyüş kurallarında görülebilir.

(3) İçtepi süratli ve dörtlüde iyi bir topluluğun ön koşuludur. Eğer içtepi yoksa, toplayacak bir şey de yoktur.



(4) İtaat boyun eğme manasında değil, atta kendini sürekli bir dikkat, isteklilik ve güvenin yanı sıra farklı hareketlerin yapılması esnasında sergilenen uyum, hafiflik ve rahatlık ile kendisini gösteren bir söz dinleme manasına gelir.

(5) Dilin dışarı çıkartılması, kantarmanın üzerine çıkartılması veya tamamen yukarı çekilmesinin yanı sıra dişlerin gıcırdatılması veya kuyruğun savrulması ekseriya asabiyet, gerginlik veya atın mukavemet ettiğinin göstergeleridir ve hakemler tarafından bunların gözlemlendiği tüm hareketlerin yanı sıra "itaat" için verilen genel puanda da dikkate alınmalıdır.

(6) İtaati değerlendirirken dikkate alınacak ilk düşünce isteklilik, atın kendisinden ne istenildiğini anlaması ve yardımlara korku veya gerginlik göstermeksizin tepki verecek kadar binicisine güvenmesidir.

(7) Atın düz olması, yokuş yukarı gitme eğilimi ve dengesi, sporcunun bacaklarının önünde kalmasına ve kantarmaya doğru kabul eden ve kendini taşıyan bir istinatla ileri gitmesine imkan sağlar. Bu da uyum ve hafiflik görüntüsünü yaratan gerçek etkidir.

(8) Bir at terbiyesi testinin ese gereklerinin/hareketlerinin yerine getirilmesi en önemli itaat kriteridir.

### **Topluluk**

**MADDE 33-** (1) Atın topluluğunun amacı aşağıdaki gibidir:

a) Atın, Sporcunun ilave ağırlığı ile az ya da çok bozulmuş olan dengesi ve muvazenesini iyileştirmek ve geliştirmek.

b) Atın ön kısmını hafifletebilmek ve hareketlendirmek için arka kısmını aşağı indirebilme ve artlarını sürebilme yeteneğini geliştirmek ve arttırmak.

c) Atın "rahatlık ve kendini taşımasına katkıda bulunarak daha keyifli bir binici olmasını sağlamak.

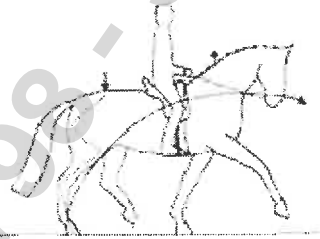
(2) Topluluk yarım alıkoymaların ve omuz içeri, sağrı içeri, sağrı dışarı ve yanaşma gibi yanal hareketlerin kullanılmasıyla geliştirilir.

(3) Topluluk, arka ayakların atın altına sürülmesi için kaynak ve bacaklar ile alıkoyan ellerin kullanımıyla geliştirilir ve sağlanır. Eklemler bükülür ve yumuşar ve böylece arka ayaklar atın daha fazla altına doğru sürülebilir.

(4) Ancak, arka ayaklar destek tabanını aşırı derecede kısaltacak ve böylece hareketi engelleyecek kadar ileri sürülmelidir. Bu durumda, bel ayakların destek tabanına kıyasla uzayacak ve çok fazla yükselecek, muvazene bozulacak ve at uyumlu ve doğru bir denge bulmakta zorluk çekecektir.

(5) Diğer yandan, destek tabanı çok uzun olan, arka ayaklarını daha fazla altına getiremeyen veya getirmekte isteksiz olan bir at, "rahatlık ve kendini taşımanın yansıra arka kısmın aktifliğinden kaynaklanan canlı bir içtepi ile kendini gösteren kabul edilebilir bir topluluğa asla ulaşamayacaktır.

(6) Toplu kararlarda bir atın baş ve boynunun pozisyonu doğal olarak atın eğitiminin derecesine ve bir dereceye kadar, fiziksel yapısına bağlıdır. Bu pozisyon boynun serbest bir şekilde kaldırılmış ve cidago dan atın en yüksek noktası olan boynun tepe noktasına kadar uyumlu bir eğri oluşturuyor olması ve burnun dikey hattın hafifçe önünde olması ile ayırt edilir. Sporcu anlık ve geçici bir toplama etkisi yaratan yardımları uyguladığı anda, atın başı az çok dikey bir hal alabilir. Boynun kavisi doğrudan doğruya topluluğun derecesi ile ilişkilidir.



### **Binicinin pozisyonu ve yardımları**

**MADDE 34-** (1) Tüm hareketler belli belirsiz yardımlarla ve Sporcu bariz bir çaba göstermeksizin yapılmalıdır. Sporcu dengeli ve esnek olmalı, eyerin ortasında derin oturmalı, atın hareketlerini beli ve kalçaları ile yumuşak bir şekilde sönmülemeli, bacakları sabit ve iyice aşağıda uzanmış şekilde esnek bir oturuşa sahip olmalıdır. Topuklar Sporcunun en alt noktası olmalıdır. Vücudun üst kısmı dik ve yumuşak durmalıdır. İstinat Sporcunun oturduğundan bağımsız olmalıdır. Eller sabit bir şekilde birbirine yakın durmalı, en yüksek noktaları başparmak olmalı ve esnek dirsekten ele ve atın ağzına düz bir çizgi oluşturmalıdır. Dirsekler vücuda yakın durmalıdır. Tüm bu kriterler Sporcunun atın hareketlerini yumuşak ve serbest bir şekilde takip etmesine imkân sağlar.

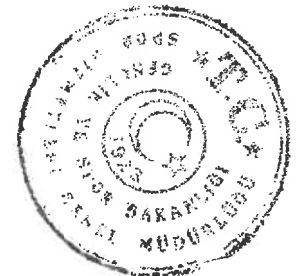
(2) Sporcunun yardımlarının etkililiği, testte istenilen hareketlerin tam olarak yerine getirilip, getirilmediğini belirler. At ve Sporcu arasında her zaman için uyumlu bir işbirliği izlenimi olmalıdır.

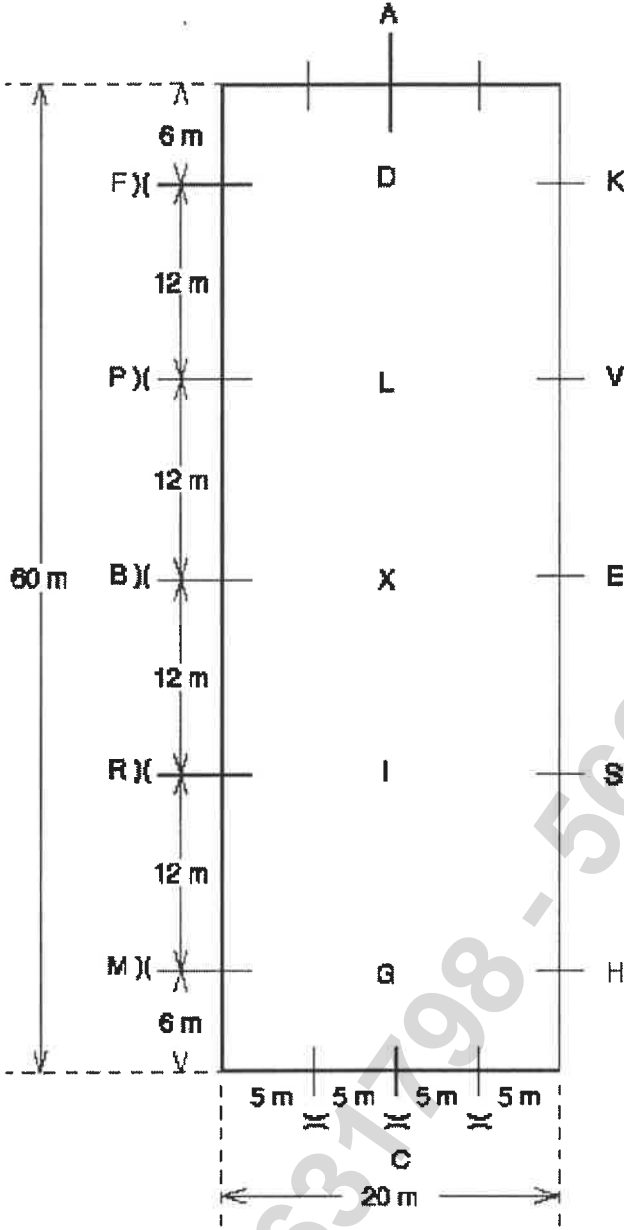
(3) FEI At Terbiyesi Müsabakalarında ata iki (2) elle binmek zorunludur. Sporcu testi bitirdikten sonra sahadan uzun dizginde adetayla çıkarken arzu etmesi halinde dizginleri tek (1) elle tutabilir.

(4) Sesin kullanılması veya dilin tekrarlı şekilde şaklatılması ciddi bir hatadır ve hareket için puan verilirken dikkate alınmalıdır.

### **Müsabaka manevi**

**MADDE 35-** (1) Olması gereken tüm özellikler ve reklam detayları FEI At Terbiyesi Kuralları kitapçığınının 56-60 sayfalarında detaylandırılmıştır.



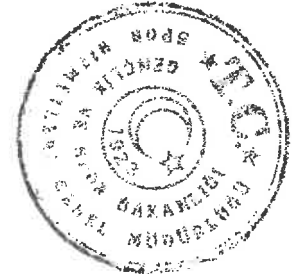


#### Yaşın anlamı

**MADDE 36-** (1) Tüm tarifi yapılan yaşlar takvim yılı yaşlarıdır. Örneğin, 01 Ocak 2016 tarihinden itibaren söz konusu tüm yıl boyunca, 2000 yılının her hangi bir gününde dünyaya gelen at ve/veya sporcu 16 yaşında kabul edilir. Aşağıdaki tablo(lar) buna göre hazırlanmıştır. Maksimum yaş olarak gösterilen rakamlar ise o yılın sonuna kadar geçerli kabul edilir.

\*Şampiyonalar dışındaki ulusal müsabakalara "bir atla iki ayrı binici" aynı ve/veya farklı kategorilerde katılabilir. Bu durumda aynı atla farklı iki binici için ayrı ayrı "kombinasyon" geçerli olacaktır.

\*\*Şampiyonalarda aynı atla, iki binici koşması halinde, önce şampiyona testi koşular, sonrasında teşvik müsabaka testine girilebilir.





## ULUSLARARASI MÜSABAKALARDA YAŞ TABLOSU

Yarışma Kategorisi	Binicinin Yaşı	Atın Yaşı
Grand Prix	18	En az 8
Grand Prix Special	18	En az 8
Grand Prix Freestyle	18	En az 8
Intermediate II	18	En az 8
Intermediate A	18	En az 8
Intermediate B	18	En az 8
Prix St. Georges	16	En az 7
Intermediate I	16	En az 7
Intermediate I Freestyle	16	En az 7
CH-Y/CDIY/CDIOY (Genç Yetişkin Şamp.)	16 - 21	En az 7
CH-J/CDIJ/CDIOJ (Gençler Şampiyonası)	14 - 18	En az 6
CH-P/CDIP/CDIOP (Pony Şampiyonası)	12 - 16	En az 6
CH-Ch/CDICh (Yıldız Şampiyonası)	12 - 14	En az 6
CH-U25/CDIU25/CDICH25 (U 25 G.Prix)	16 - 25	En az 8
CDIAm	26	En az 7
MEDIUM TOUR	26	En az 8
CDIYH (Uluslararası Genç Atlar)	16	5 - 7
CDI-M-YH-D (Uluslararası 5,6,7 yaşlı atlar)	16	5 / 6 / 7

Ulusal At Terbiyesi yarışmalarında koşulacak olan yarışma testleri TBF tarafından belirlenir. Sezon içerisinde koşulacak kolan testler TBF websitesinde Türkçe olarak yer almaktadır.

Uluslararası At Terbiyesi Yarışmalarında koşulacak olan testler FEI'nin sitesinde yer almaktadır.

### Yetki

**MADDE 37-** (1) Ulusal anlamda yükseltme/düşürme/ kalifikasyon/ Milli Takım belirleme vb. konularda T.B.F. tarafından karar verilir ve açıklanır.

### Genel Hususlar

**MADDE 38-** (1) Yarışmalara dahil olacak At ve Binici kombinasyonlarında önce "yaş kriterlerine" bakılır. Hangi yaş binicinin hangi yaş at ve/veya pony ile hangi testlere katılabileceği Madde 36 daki tablolarda belirtilmiştir.

(2) Serbest stil testlerine katılım için, bir önceki gün koşulmuş olan "ferdi" testlerden % 60 ve üstü puan alınmış olması gerekmektedir. Hakem heyeti bu barajın altındaki kombinasyonlara da "tasnif dışı olmak kaydıyla" katılım için izin verebilir.

### TBF'nin düzenleyeceği ulusal müsabakalar

**MADDE 39-** (1) TBF'nin düzenleyeceği müsabakalar;

- Özel Ünvan At Terbiyesi Ligi (Ligleri)
- Türkiye At Terbiyesi Şampiyonası (3 günlük)\*
- TBF gerek gördüğünde başka yarışma(lar) düzenleyebilir.

\* Şampiyonalarda en az 3 at ve 3 binici katılımı olmalıdır.



\*\* Aynı tasnifte 3 at ve 3 binici olmaması halinde kupa ödülü verilmez.

### **Federe kulüplerin düzenleyebileceği ulusal at terbiyesi müsabakaları**

**MADDE 40-** (1) Türkiye'nin her hangi bir bölgesinde bulunan "federe binicilik kulübü" dilediği sınıf ya da sınıflar için at terbiyesi ulusal müsabakası düzenleyebilir. Bunun için en az altı(6) haftadan önce TBF'ye yapmak istediği yarışma programını sunar. TBF talebi uygun görürse ilan eder ve Merkez hakem kurulunun görüşleri de alınarak amaca uygun hakem(ler) görevlendirilir. Gerekli hallerde saha elemanı (komiser) ve sekreter de görevlendirilebilir. Ancak bu görevlendirilenlerin tüm masrafları söz konusu federe kulüpçe karşılanır. Bu müsabakalarda "angajman" alınması halinde, kulüplerin FEI kurallarına uygun bir şekilde ödül(ler) dağıtması ve bu bilgilerin yarışma programı formunda belirtilmiş olması gerekir. TBF gerekli gördüğü hallerde müsabakaya gözlemci gönderebilir. Gözlemcinin müsabaka sonrasında vereceği rapor sonucu, kurallara uyulup uyulmadığı kontrol edilir. Uygunsuz hallerde ilgili kulübe ceza verilmesi gündeme gelebilir. Bu müsabakalarda TBF de kayıtlı olmayan binici ve atlar TBF derecelendirilmelerinde dikkate alınmaz.

### **Uluslararası yarışmalara katılım hakkı ve izin verilmesi**

**MADDE 41-** (1) Bu konu tamamen TBF'nin yetkisi dahilindedir.

### **Kıyafet**

**MADDE 42-** (1) FEI At Terbiyesi Kuralları sayfa 45-47'de detaylandırılmıştır.

(2) Usta ve Genç Yetişkin kategorilerinde Frak mecburidir. Genç Kategoride opsiyoneldir.

### **Donanım\***

**MADDE 43-** (1) Aşağıdakiler zorunludur:

a) Ata yakın olması, uzun ve neredeyse yakın kanatları ile İngiliz stili veya emniyetli üzengileri olması gereken at terbiyesi eyeri.

1) Üzengilerin kolları kapalı olmalı ve bağları bulunmamalıdır. Ayak kısmen veya tamamen kapanmamalı ve hiç bir şekilde üzengiye bağlanmamalıdır (örneğin mıknaatla). Emniyetli üzengilerin dış tarafta açıklığı olabilir.

2) Eyer örtüleri isteğe bağlıdır ancak beyaz olmalıdır. Düz renkli eyer örtüleri kullanılabilir. Kontrast renklere ve şeritlere izin verilir. Şeritli veya çok renkli eyer örtülerine izin verilmez.

cc. Eyerin üstünde herhangi bir örtüye izin verilmez.

b) Burunsalıklı bir başlık.

1) Tokalar ve pedler haricinde başlık ve burunsalık tamamen deri ya da deri benzeri malzemeden yapılmış olmalıdır. Başlıkların üzerinde ped kullanılabilir. Başlığın derisinin takviye edilmesi için naylon veya başka metal dışı malzemeler kullanılabilir ancak bunlar atla doğrudan temas halinde olmamalıdır. Sadece tepe kayışında ve yanak kayışlarında elastik eklere izin verilir ve bunlar atla ya da kantarmayla doğrudan temas halinde olmamalıdır.

(a) Alınsallık zorunludur ve tepe kayışı ya da başlığa bağlanan kısımlar haricinde, deri ya da deri benzeri malzemeden yapılmış olması gerekli değildir.

(b) Başlığın tepe kayışı hemen atın başının tepe noktasının arkasında bulunmalı ve tepe noktasına doğru uzanabilmelidir ancak kafatasının arkasına gelecek şekilde takılamaz.

(c) Kombine başlık veya Micklem başlık kullanılan durumlar haricinde bir boğaz altı kayışı zorunludur.

(ç) Dizgin başlıktaki kantarmadan ele uzanan sürekli, kesintisiz bir kayış veya hattır. Dizginlerde eklere veya bağlantılara izin verilmez. Her bir kantarma ayrı bir dizgine bağlanmalıdır ve dizginler sadece kantarmaya takılabilir. Dizginler ip veya ip benzeri malzemeler yapılmış olmamalıdır.

(d) Tüm müsabaka seviyelerinde bir burunsalık asla ata zarar verecek kadar sıkı takılmamalı ve Komiser El Kitabındaki burunsalık protokolü uyarınca kontrol edilmelidir.

2) (Ponyler Yıldızlar, Gençler ve Genç Yetişkinler hariç) CDI/CDIO3\*/4\*/5\*/U25, CDI-W ve Şampiyonalar/Oyunlar için, burunsalıklı bir tam başlık, yani normal bir kantarma ile suluk zincirli bir kantarma, zorunludur. Alt "burun" kayışı olmaksızın kombine bir başlık kullanılabilir. Suluk zinciri metalden, deriden veya bunların bir bileşiminden yapılmış olabilir. Dudak kayışı ve suluk zinciri için lastik, deri ya da koyun postundan yapılmış koruyucu isteğe bağlıdır. Burunsalık ya da suluk zinciri asla Ata zarar verecek kadar sıkı takılamaz.



(a) CD11\*, ve 2\*, CD1J, CD1O2\* ve CD1Y, CD1OY, CD1Am ve yedi (7) yaşlı atlar için CD1YH ve Gençler ve Genç Yetişkin Biniciler Şampiyonalarında normal kantarma ya da tam başlığa izin verilir.

(b) CD1P/Ch, CD1OP/Ch. Pony ve Yıldız Şampiyonaları, beş (5) ve altı (6) yaşlı Atlar için CD1YH için ve test kağıtlarında belirtilen şekilde, normal kantarmalı bir başlık kullanılmalıdır.

(c) Normal bir burunsalık, düşük burunsalık, burun kayışlı burunsalık, çapraz burunsalık, kombine burunsalık veya Micklem ya da benzeri tasarıma sahip bir burunsalık ile düz bir normal bir kantarma kullanılmalıdır.

c) Kantarmalar: Normal kantarmalar ile tam başlıkta kullanılan normal ve zincirli kantarmalar pürüzsüz olmalıdır. Burgulu ve tel kantarmalara izin verilmez. Kantarmalar metal, sert plastik veya sağlam sentetik malzemeden yapılmalıdır ve üstleri lastik/lateks ile kaplanabilir. Kantarmalar dilin üzerine mekanik bir baskı uygulamamalıdır. Normal ve/veya zincirli kantarmanın ağızlığının çapı Ata zarar vermeyecek şekilde olmalıdır. Ağızlığın minimum çapı tam başlıktaki zincirli kantarma için on dört milimetre (14 mm) ve normal kantarma için on milimetredir (10 mm). Normal kantarmaların minimum çapı atlar için on dört milimetre (14 mm) ve ponyler için on milimetre (10 mm) olmalıdır. Ağızlığın çapı ağızlığın halkaları veya yanaklıklarına bitişik olarak ölçülür.

1) Normal Kantarma – Tam başlık kullanımı zorunlu olmadığında normal kantarmaya izin vardır.

(a) Serbest halkalı, D-halkalı yumurta şekilli halkalı ve çubuk normal kantarmalar kullanılabilir. Ayrıca alt ve üstte uzun kollu, , tam kollu veya Fulmer kollu tek veya çift kırmalı normal kantarmalar da kullanılabilir. Serbest halkaların halkasının bir kısmı üzerinde bir bilezik bulunabilir.

(b) Esnek lastik veya sentetik ağızlıklara izin verilir.

(c) Normal bir kantarmanın en çok iki kırması olabilir. Çifte kırmalı normal bir kantarmanın ortasındaki bağlantı parçası olarak yassı veya yuvarlak döner bir parçaya izin verilse de ortadaki parçanın yüzeyi sert olmalı ve bir silindir haricinde döner parçalar bulunmamalıdır. Orta parça ağızlıktan farklı bir yönde eğimli olabilir ancak kenarları yuvarlak olmalı ve bir dil plakası işlevi görmemelidir.

(ç) Ortası dönerli çifte veya tek kırmalı normal bir kantarma dil için boşluk oluşturacak şekilde şekillendirilebilir. Sapmanın maksimum yüksekliği dil tarafının en alt kısmından sapmanın en yüksek parçasına kadar 30 mm'dir. Sapmanın en geniş kısmı ağızlığın dil ile temas ettiği nokta olmalı ve minimum genişliği 30 mm olmalıdır. Kırmalı veya kırmasız bir normal kantarmanın ağızlığı yukarıda belirtilen boyutlarda bir eğri olarak şekillendirilmiş olabilir.

2) Tam başlık için normal kantarmalar – bu zincirli bir kantarma ile birlikte tam başlığı oluşturmak için kullanılan normal bir kantarmadır.

(a) Bu kantarmalar serbest halkalı ve yumurta şekilli halkalı olabilir.

(b) Tam başlık normal kantarmaları tek veya çift kırmalı olabilir. Çifte kırmalı normal bir kantarmanın ortasındaki bağlantı parçası olarak yassı veya yuvarlak döner bir parçaya izin verilse de ortadaki parçanın yüzeyi sert olmalı ve bir silindir haricinde döner parçalar bulunmamalıdır. Orta parça bir dil plakası işlevi görmemelidir.

(c) Kantarmanın orta parçasının kilitlenebildiği ve düz bir kantarma etkisi yaratabildiği normal kantarmalara izin verilmez.

(ç) Esnek lastik/sentetik normal kantarmalara izin verilmez.

3) Zincirli Kantarmalar

(a) Zincirli kantarmanın ağızlığının alt kısmındaki manivela kolunun uzunluğu on santimetre (10 cm) ile sınırlandırılmıştır. Üst yanak alt yanaktan daha uzun olmamalı ve beş santimetreyi (5 cm) aşmamalıdır. Eğer zincirli kantarmanın kayarlı bir ağızlığı varsa, zincirli kantarmanın ağızlığın altındaki manivela kolu ağızlık en üst konumda olduğunda on santimetreyi (10 cm) aşmamalıdır.

(b) Zincirli kantarmaların yanaklıkları düz veya S şekilli olabilir. Dönerli manivela kolları bulunabilir.

(c) Ağızlık düz olabilir veya dili rahatlatmak için eğimli olabilir. Sapmanın maksimum yüksekliği dil tarafının en alt kısmından sapmanın en yüksek parçasına kadar 30 mm'dir. Sapmanın en geniş kısmı ağızlığın dil ile temas ettiği nokta olmalı ve minimum genişliği 30 mm olmalıdır.



(ç) Suluk zinciri metal veya deri veya bunların bir bileşiminden yapılmış olabilir. Suluk zinciri kılıfı deriden, lastikten veya koyun postundan yapılmış olabilir. Suluk zinciri kancaları sabitlenmiş olabilir veya olmayabilir.

d) Kamçılar. Tüm uluslararası Yarışmalarda, sahada yarışırken herhangi türde bir kamçı bulundurmamak yasaktır. Ancak, ısınma sahasında toplam uzunluğu bir metre yirmi santimetre (1.20 m) (Pony müsabakaları için maksimum bir metre – 1 m) olan bir (1) adet kamçının kullanımına izin verilir. Kamçı Müsabaka alanının etrafındaki boşluğa girmeden önce bırakılmalıdır yoksa Sporcuya ceza verilir. At Terbiyesi Kurallarının 430 no.lu Maddesine bakın.

Yarışma yerine geldikten sonra, sadece Sporcunun Ata binerken, Atı yedekte gezdirirken veya lonj yaparken (lonj kamçısına izin vardır) Yarışma Yerinde herhangi bir yerde toplam uzunluğu bir metre yirmi santimetre (1.20 m) (Pony müsabakaları için maksimum bir metre – 1 m) olan bir (1) adet kamçı taşıma izni vardır. Seyis de yine yukarıda belirtilen şekilde Atı yedekte gezdirebilir veya lonj yapabilir. Atın eğitimi ile bağlantılı olmaması kaydıyla başkaları da kamçı taşıyabilir. Güvenlik açısından ödül törenlerinde kamçıya izin verilir.

e) Aksesuarlar. Martingal, göğüslük, kantarma lastikleri, (yan kayışlar, el martingalı, nefes açıcı burun bantları vs. gibi) her türde aksesuar ve Atın görüşünü engelleyen her türde at gözlüğü çalışma, ısınma ve müsabakalar esnasında kesinlikle yasaktır ve elimineyi gerektirir. At Terbiyesi Kurallarının 430 no.lu Maddesine bakın.

f) Ek Öğeler:

1) Takma kuyruklara/kuyruk postişlerine sadece FEI'den önce izin alınması kaydıyla izin verilir. Bu tür izin talepleri fotoğraflar ve bir veteriner sertifikası ile birlikte FEI At Terbiyesi departmanına iletilmelidir. Takma kuyruklarda metal parçalar (kancalar ve kopçalar haricinde) veya ilave ağırlıklar bulunamaz.

2) Kulaklıklara tüm Yarışmalarda izin verilir ve bunlar sesi azaltan tipte olabilir. Ancak, kulaklıklar Atın gözlerini kapatmamalıdır ve Madde 428.3 haricinde kulak tıkaçlarına izin verilmez. Kulaklıkların rengi ve tasarımı göze çarpıcı şekilde olmamalıdır. Kulaklıklar burunsalığa bağlanamaz.

3) Atlarda Kulak tıkaçlarına sadece veteriner kontrolleri ve ödül törenlerinde izin verilir.

4) Atın üzerinde hiç bir süse izin verilmez. Atın vücudunun herhangi bir bölümünün boyanmasına izin verilmez. Gerekirse renkli yara spreyi ya da merhemi kullanılmasına izin verilir ancak bunun amacı mevcut bir yara veya sakatlığı saklamak olmamalıdır.

5) Ağzın köpürmesini taklit etmek için Atın ağzının etrafında (örneğin lokum kreması vs. gibi) herhangi türde beyaz bir madde kullanılması kesinlikle yasaktır; bu hile olarak kabul edilir ve dudak yaralanmalarını saklayabileceği için atların iyiliğinin ihlalidir. Yapılması halinde bir uyarı veya bir sarı kart verilir.

g) Sineklikler: sinek maskelerine ısınma ve müsabaka sahasında izin verilmez.

ğ) Donanımın kontrolü: Sporcuların müsabaka sahasına herhangi yasaklı bir ekipman ile girmelerini önlemek için Komiserler tarafından son ısınma sahasından ayrılmadan önce gözle bir kontrol yapılabilir. Sporculara yardımcı olmayı amaçlarsa da zorunlu olmadığından Sporcu gözle kontrolü reddedebilir. Ancak Yarışma sahasına yasak bir donanım ile girmemek tamamen Sporcunun sorumluluğundadır. Hemen Yarışma sahasından çıktıktan sonra tüm Atların Donanımının kontrolü için bir Komiser görevlendirilmelidir. Tüm uygunsuzluklar C Hakemine rapor edilir ve eğer doğrulanırsa derhal elimineyi gerektirir. Başlık kontrolü çok büyük bir dikkatle yapılmalıdır zira bazı Atlar ağızları konusunda çok hassastır (FEI Komiser El Kitabına bakın). Kulaklığın çıkartılması Sporcunun/seyisin sorumluluğunda olacaktır.

Komiser başlığı kontrol ederken tek kullanımlık cerrahi/koruyucu eldivenler kullanılmalıdır (her At için bir -1 – çift eldiven).

h) Isınma ve çalışma sahaları. Yukarıdaki 1 ila 4. paragraflar aynı zamanda ısınma ve çalışma sahaları için de geçerlidir ancak buralarda normal veya düşük bir burunsalık, Meksika burunsalığı veya burun kayışlı bir burunsalık ile normal kantarma, getr, bandaj kullanılabilir.



Lonj başlıkları, doğrudan tek yan kayışlar veya kayarlı çifte yan kayışlara (üçgen/dreieck zügel) lonj yapılırken izin verilir. Lonj sadece ya lonj başlığına ya da normal kantarmaya/tam başlığın normal kantarmasına takılmış tek bir (1) lonj ipi ile yapılabilir. Lonjun lonj ipi zincirli kantarmaya takılarak yapılmasına izin verilmez.

1) Kimlik numarası. Tüm Atların üzerinde Yarışma boyunca Sporcuya verilen aynı kimlik numarası bulunmalıdır. Bu numaranın aktif olarak müsabaka esnasında ve ısınma ya da çalışma sahalarda çalışırken veya elde gezdirilirken (Yarışma yerine gelişinden Yarışmanın sonuna kadar) takılması zorunludur. Böylece Atların Komiserler de dahil tüm Görevliler tarafından tanınması mümkün olacaktır. Bu numaranın takılmaması halinde uyarı verilir ve bunun tekrarlanması halinde Sporcucu Hakem Heyeti tarafından cezalandırılır. Kimlik numaraları beyaz zemin üzerinde göze çarpmayan bir şekilde yazılmış olmalıdır, rakamların rengi farklılık gösterebilir. (\*T.B.F. Şampiyonalar dışındaki bazı ulusal yarışmalarda, sporcunun ve atın eğitimi, müsabaka alışkanlığının artırılması, motivasyon vb... gibi amaçlarla bazı serbestliklere –kamçı, yan kayış kullanımı, müsabaka öncesi antrenörlerin ya da antrenörlerce uygun bulunan kişilerin ısınma yapabilmesi vb.-izin verebilir. Bu durumda teste katılan binci Tasnif Dışı olarak kabul edilir ve kategori puan hesaplanmasında dikkate alınmaz, ödül verilmez

## **MANEJ VE ÇALIŞMA SAHALARI**

### **Madde 44**

(1) Sahanın Özellikleri. Saha düz olmalı, 60 metre uzunluğunda ve 20 metre genişliğinde olmalıdır. Alanın çapraz veya uzun yolu boyunca olan kot farkı altmış santimetreden (60 cm) fazla olmamalıdır. Kısa kenar boyunca kot farkı 0.20 metreden fazla olmamalıdır. Sahada kum baskın olmalıdır. Çitlerin iç tarafından ölçüldüğünde on (10) metreden az olmamak üzere seyirci için bir mesafe bırakılmalıdır. FEI bu kuralın istisnalarına izin verebilir. Kapalı manejde ise bu mesafe duvardan prensipte en az 2 metre olmalıdır. Çitler alçak ve beyaz olmalı (yekpare olmamalı), yüksekliği 0.30 metre olmalıdır. A noktasındaki çitin parçası kolayca taşınabilmeli, yarışmacıların alana giriş ve çıkışını kolaylaştırmalı ve Sporcunun performansı esnasında ve testler arasında C Hakemi başlangıç sinyalini verene dek kapalı tutulmalıdır. Giriş kapısının genişliği en azından iki (2) metre (2 m) olmalıdır. Çit, at üzerine bastığında takılmayacağı şekilde olmalıdır. Çitlerin içerisinde herhangi metal parçalar bulunmamalıdır.

(2) Harfler. Çitin dışına konulacak harfler, çitten yaklaşık 50 santimetre dışarıda ve kolayca görülebilecek şekilde konulmalıdır. Harflere ilave olarak çit üzerine harflerin yerini belirtmek için özel bir işaretleme yapmak zorunludur. Harfler ayrıca seyirciler tarafından da görülebilmelidir.

(3) Hakemlerin Yerleri. Üç (3) hakem açık manejdeki yarışmalarda kısa yol boyunca, çitten maksimum 5 metre, minimum 3 metre uzaklığa, kapalı manejde minimum 2 metreye yerleştirilmelidir. C Hakemi orta hattın uzunlamasına C'de, diğer iki (2) hakem (M ve H) 2.50 metre uzun kenarların uzunlamasına başkanın sağına ve soluna yerleştirilmelidir. İki yan hakem (B ve E) sırasıyla B ve E'den minimum 3 metre, maksimum 5 metre dışarıya, kapalı maneje yarışmalarından tercihen minimum 2 metreye yerleştirilmelidir. Üç (3) hakem görevli olduğu zaman birisi uzun kenarda oturmalıdır. Yedi (7) hakem görevli olduğunda, fazladan iki (2) hakem C hakeminin karşısındaki kısa kenarda, uzun kenarların uzantısından beş metre (5 m) uzakta ve içeride oturacaktır. Bu kuralın istisnalarına sadece TBF tarafından izin verilebilir.

(4) Hakem kulübesi. Her bir hakem için ayrı bir platform veya kulübe bulunmalıdır. Hakemlerin sahanın görüntüsünü daha iyi alabilmeleri için 50 santimetreden az olmayacak şekilde yerden yükseltilmelidir (Serbest Sıtıl testlerde biraz daha yüksek olabilir.) Kulübe veya platform dört (4) kişinin oturabileceği yeterli genişlikte olmalıdır. Hakem kulübeleri tüm sahanın rahatça görülmesine imkân sağlamalıdır. Grand Prix seviyesindeki TBF Şampiyonaları ve Oyunlar için, her bir Hakem kulübesinde hakemlerden her birinin atın üzerinde kan görülmesi, topallık, iz şaşırma veya yanlış donanım vs. gibi durumlarda C Hakemini uyarmasına imkân tanıyan ve Hakem Sinyal Sistemi ile bağlantılı bir buton veya zil bulunmalıdır. Hakem Sinyal butonu diğer Yarışmalar için isteğe bağlıdır.

a) Hakem kulübelerine sadece (promosyon şartlarını karşılayan Görevliler dahil) görevliler girebilir. Tüm istisna talepleri daha önce Hakem Heyeti Başkanı tarafından onaylanmalıdır. Hakem kulübelerine medya alınmaz.



(5). Ara. Sahanın zeminin düzeltilmesi için her altı (6) ila on (10) Sporcudan sonra yaklaşık on (10) dakikalık bir ara vermek gereklidir. At Terbiyesi Yarışmasındaki aralar yemek arası da dahil iki (2) saati aşmamalıdır. Bu arada başka yarışma yapılmamalıdır. Ancak, eğer yarışmacı sayısı yaklaşık olarak kırk (40) geçiyorsa Organizasyon Komitesi yarışmayı iki (2) güne bölmelidir.

(6) Sahaya Giriş. Sporcuların Atlarına sahaya girmeden önce sahanın dışındaki alanda binmelerinin mümkün olmadığı müsabakalar için, Sporcuların zil çalmadan önce sahaya girmelerine izin verilir. Zil çaldıktan sonra, Sporcu testine sahanın içerisinden başlar.

Ata sahanın dış kenarı boyunca binme imkanının olduğu Müsabakalar için, Sporcunun zil çalmadan önce saha kenarında dolaşmasına izin verilir ancak Sporcu sahaya ancak zil çaldıktan sonra girebilir.

C Hakemi zilden ve kronometreden/süreden sorumludur.

(7) Sahada çalışma. Hiçbir yarışmacı/at hiçbir şart altında sahayı yarışma veya sahanın OK'nin bilgisi dahilinde açık olduğu zamanlar dışında herhangi bir zamanda kullanamaz ve aksi taktirde diskalifiye edilir. Tüm istisnalar Teknik Delege veya Hakem Heyeti Başkanı tarafından onaylanmalıdır.

(8) Çalışma Sahası. En az 20 x 60 metre ebadında bir çalışma sahası yarışmaların başlangıcından en az 1 gün önce yarışmacıların kullanımına açılmalıdır. Eğer mümkünse bu sahanın zemini yarışma sahası ile aynı özellikleri taşımalıdır.

Eğer 20 x 60 metre ebadında çalışma sahası sağlanamıyorsa, yarışmacıların müsabaka sahasında atlarını çalıştırmalarına izin verilmelidir. Yarışma sahasının yarışma dışındaki zamanlarda kullanılması belirli bir zaman planlamasıyla programda açık bir şekilde belirtilmelidir. Eğer Müsabaka sahasında at çalıştırmaya izin verilirse, Müsabaka sahasındaki son ısınmanın düzeninin son Müsabaka düzenine mümkün olduğu kadar benzer olmasının sağlanması önerilmektedir.

“On (10) dakika Sahası” yarışma sahasına girmeden önceki son çalışma yeridir.

a) On (10) dakika sahasının zemini ana saha ile aynı olmalıdır.

b) Sporcu on (10) dakika sahasına ana sahaya giden diğer Sporcunun çıkması üzerine girebilir. TD/YH tarafından aksine bir karar alınmadıkça, 10-dakika sahasında asla birden fazla Sporcu olamaz.

c) Bir binicinin 10-dakika sahasını kullanması zorunlu değildir.

ç) Denetlemek amacıyla ahırların resmi açılış saatinden sonra tüm ısınma/çalışma sahaslarında her an için bir komiser bulunmalıdır ve Yarışmanın resmi olarak başlamasından önce kuralları uygulayabilir.

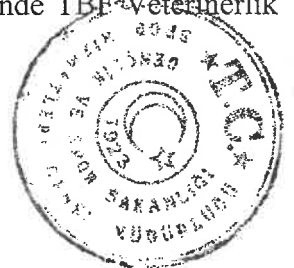
d) Donanımın düzeltilmesine ve ata normal şekilde bakım yapılmasına izin verilir.

(9) Müsabakanın Durdurulması. Müsabakayı etkileyecek herhangi bir teknik aksaklık olması halinde, C Hakemi zili çalar. Sahanın dışında açıkça görülen bir kargaşa olması halinde, aynı işlemin uygulanması önerilmektedir. Aşırı hava koşullarında veya diğer aşırı şartlarda, C Hakemi testin durdurulması için zili çalabilir. Teknik Delege/OK de C Hakemine Müsabakayı durdurmasını önerebilir. Bundan etkilenen Sporcu koşullar izin verdiğinde testini tamamlamak için tekrar sahaya girmelidir.

Bir Serbest Stil Testte Sporcunun müziğinin bozulması ve yedek bir sisteminin olmaması durumunda Sporcu C Hakeminin de izniyle alanı terk edebilir. Bununla beraber, bu durum diğer Sporcuların başlama zamanı mümkün olan en az şekilde etkilememelidir. Mağdur olan Sporcu ya belirlenen bir ara sonrasında, ya da en son sırada çıkarak testini tamamlamalı veya baştan başlamalıdır. C Hakemi Sporcunun de fikrini alarak, Sporcunun ne zaman yarışma sahasına geri döneceğini belirlemelidir. Müziğin bozulduğu yerden devam etmek veya baştan başlamak Sporcunun inisiyatifindedir. Her iki durumda da, önceden verilmiş puanlar değiştirilmeyecektir. Eğer sahada performansı etkileyebilecek yabancı cisimler varsa, test durdurulmalı ve Sporcu bu cisim sahadan çıkartıldıktan sonra testine devam etmelidir. Eğer bir Sporcu normal bir testi tekrarlamak zorunda kalırsa, testin başından veya kaldığı yerden başlamayı tercih edebilir. Kesintiden önce verilmiş tüm puanlar geçerlidir.

#### **Veteriner hizmetleri**

**MADDE 45-** (1) TBF web sitesi ([www.binicilik.org.tr](http://www.binicilik.org.tr)) ilgili bölümünde TBF Veterinerlik Talimatı adı altındaki bölümünde detaylandırılmıştır.





## Testlerin koşılması

**MADDE 46-** (1) Testlerin ne şekilde başlayıp bitirileceği, gerekli süreler, hatalar, cezalar, hakemlik, sıralamalar, ödülleri, itirazlar, temyiz konuları vb. detaylar FEI At Terbiyesi Talimatı sayfa 75-152 de belirtilmiştir.

Bütün resmi FEI/TBF At Terbiyesi testleri tamamen ezbere uygulanmalıdır ve bütün hareketler teste belirtilen sıra ile yapılmalıdır.

a) Zilin sesi. Zil çaldıktan sonra, Sporcu kırk beş (45) saniye içerisinde sahaya A'dan girmek zorundadır. Serbest Stilde, Sporcunun müziği başlatma sinyali vermek için otuz (30) saniyesi vardır. Serbest Stil testlerinde, teknik bir arıza olması veya müziğin başlamasının gecikmesi halinde, C Hakemi kronometreyi durdurabilir ve sorun çözümlendikten sonra tekrar başlatabilir. C Hakemi zilden ve kronometreden / süreden sorumludur. Kırk beş (45) saniyeyi gösteren bir saat mümkün olan durumlarda kullanılmalı ve her zaman Sporcu tarafından kolayca görülebilir bir konumda olmalıdır.

Eğer at terslemeye veya idrarını yapmaya başlarsa, kronometre At devam etmeye hazır olana kadar durdurulur ve sonrasında tekrar başlatılır.

b) Selam. Yarışmacılar selam esnasında dizginleri tek ellerine almalıdır. Melon/silindir şapka kullanan Sporcular şapkayı çıkartabilir veya sadece başlarını eğebilir.

c) İz şaşırma. Bir yarışmacı izi şaşırdığında (yanlış dönüş, hareketin atlanması vs.) Baş Hakem zili çalarak Sporcu uyarır. C Hakemi eğer gerek görürse bir sonraki hareketin ne olduğunu veya hareketin tekrar yapılıp yapılmayacağını bildirir, sonra Sporcunun kendi başına devam etmesi için Sporcu serbest bırakır. Bununla birlikte bazı durumlarda Sporcunun izi şaşırmasına rağmen testin akıcılığının kaybolmaması için zil çalmayabilir - mesela K noktası yerine V noktasında orta süratli den toplu adetya geçiş yapıyorsa veya A'dan orta hatta dörtlü ile girip L yerine D noktasında piruet yapıyorsa - zili çalıp çalmamak kararı Başkana aittir. Fakat, zil çalmadıysa ve test aynı hareketin ikinci bir kere yapılmasını gerektiriyorsa ve Sporcu yine aynı hatayı yaparsa, sadece bir kez ceza alır.

İz şaşırma hatası yapılıp yapılmadığının kararı sadece ve sadece C Hakemine aittir. Diğer hakemlerin puanlaması buna göre düzenlenir.

ç) Test/uygulama hatası. Bir Sporcu testin yapılmasında hata yaparsa (adi süratli yerine hafif süratli, vs.), bu durumda "iz şaşırma" cezası almalıdır. Prensipte olarak C Hakemi iz şaşırma hatası yapıldığına karar vermedikçe (zili çalmadıkça) bir Sporcunun bir hareketi tekrarlamasına izin verilmez. Ancak eğer Sporcu hareketi yapmaya başlamışsa ve tekrar aynı hareketi yapmaya teşebbüs ederse, Hakemler sadece ilk yapılan hareketi dikkate almalı ve aynı zamanda iz şaşırma cezası vermelidirler.

d) Fark edilmeyen hata. Eğer Hakem Heyeti bir hatayı fark etmemişse, Sporcu lehine karar verilir ve Sporcu bu hata yüzünden cezalandırılmaz.

### (6) Ceza puanları

#### a) "İz şaşırma"

Zilin çalınmış olup olmamasına bakılmaksızın, tüm "iz şaşırma" yukarıda belirtilen durumlar haricinde cezalandırılmalıdır. İlk hata toplam puandan düşülen İki (2) yüzde puanı (her Hakem başına) İkinci hata - Elimine Genç At Testleri için, cezalar şu şekilde olmalıdır: birinci hata için toplam skordan düşülecek puan yüzde sıfır nokta beş (%0.5) puan, ikinci hata için yüzde bir (%1) puan ve üçüncü hata elimine.

#### b) Diğer cezalar - teknik hatalar

Bir cezanın uygulanıp uygulanmayacağına karar vermek C Hakeminin yargısına tabidir ve diğer hakemlerin kağıtları istikrarı sağlamak amacıyla buna uygun olarak puanlanmalıdır. Aşağıdakilerin hepsi teknik hata olarak kabul edilir ve hata başına her hakem tarafından %0.5 (yüzde sıfır nokta beş yüzde puan) düşülür, ancak düşülen bu puanlar (Serbest Stil testleri dahil olmak üzere) tekrarlandığında artmaz ve elimine ile sonuçlanmaz. -Sahanın etrafındaki Alana bir kamçı veya Atın ayaklarında getir/bandajlar ile girmek ya da kıyafetteki kuralsızlıklar (örn. eldiven takmama) ve/veya -At terbiyesi sahasına bir kamçı veya Atın ayaklarında getir/bandajlar ile girmek ya da kıyafetteki kuralsızlıklar (örn. eldiven takmama). Eğer kuralsızlık fark edilmeden önce Sporcu izine başlamışsa, C Hakemi Sporcu u durdurur ve gerekli ve mümkün ise, bir yardımcı kuralsız donanımı almak için sahaya girebilir. Sporcu daha sonra ya baştan

(çitin içerisinde) ya da durdurulduğu hareketten itibaren başlayarak devam eder. Sporcu durdurulmadan önce verilen puanlar değiştirilmez.

- Sahaya zil çalmadan önce girmek

-Sahaya zilin çalınmasından itibaren 45 saniye içerisinde girmemek ancak doksan (90) saniye içerisinde girmek

-Serbest stilde, sahaya müziğin başlamasından itibaren otuz (30) saniye içerisinde girmemek

-Eğer Serbest Stil testi test kâğıdında belirtilmiş olandan daha kısa veya uzun ise, toplam artistik puandan yüzde sıfır nokta beş (%0.5) puan düşülür, Diğer teknik hatalar için teknik puandan her hata başına %0,5 (sıfır nokta beş yüzde puan) düşülür.

- Sesin kullanılması veya dilin tekrarlı olarak şaklatılması

- Selam esnasında dizginleri tek ellerine almayan Sporcular.

c) Ceza Yüzde Puanları. Ceza yüzde puanları her bir Hakemin kâğıdında Sporcu tarafından alınmış toplam puanlardan düşülür. Yıldızlar müsabakalarında ve 7 yaşlı Atlar müsabakalarında, ceza yüzde puanları her iki türde hakemlik işleminden (teknik hakemler ve kalite hakemleri) düşülmelidir.

(7) Elimine

a) Topallık. Atın belirgin şekilde topallaması halinde, Hakem Heyeti Başkanı yarışmacıya elendiğini bildirir. Sporcunun bu karara itirazda bulunma hakkı yoktur.

b) İtaatsizlik. 20 sn. den daha fazla testin devamını önleyen tüm itaatsizlikler elemine ile cezalandırılır. Fakat atı, Sporcu, Görevlileri veya seyircileri tehlikeye sokan itaatsizlikler 20 saniyeyi beklemeden elimine ile sonuçlanmalıdır. Bu kural aynı zamanda At Terbiyesi sahasına girmeden önce yapılan itaatsizlikler için de geçerlidir.

c) Düşüş. Yarışmacı ve/veya atın düşmesi durumunda yarışmacı elenir.

ç) Yarışma sırasında alanı terk etmek. Bir at testin başı ve sonu arasında dört (4) ayağıyla birlikte yarışma alanını tamamen terk ederse elenir.

d) İzinsiz yardım. Her hangi bir ses, işaret gibi (kulaklık ve/veya elektronik iletişim cihazları dahildir) dışarıdan müdahaleler yarışmacı veya atın yardım alması olarak kabul edilir. İzinsiz bir yardım alan Sporcu veya at elenecektir.

e) Kanama:

1) Eğer C Hakemi test esnasında atın herhangi bir yerinde taze kan olduğundan şüphelenirse, bunu kontrol etmek için atı durdurur. Eğer atın üzerinde taze kan varsa, Sporcu elimine edilir. Eliminasyon kesindir. Eğer Hakemin incelemesinin sonucunda atın üzerinde taze kan olmadığı kesinleşirse, at testini tamamlayabilir.

2) Eğer FEI Komiseri testin sonunda yapılan kontrolde Atın vücudunda (Atın ağız veya mahmuzların çevresindeki alan haricinde) herhangi bir yerde taze kan görürse Sporcu/At İkilisi otomatik olarak elimine edilir. FEI Baş Komiseri C Hakemini Atın Yarışmadaki müsabakalara devam etmeye uygun olup olmadığı konusunda bilgilendirir. C Hakemi FEI Veterinerinin tavsiyesi uyarınca Atın devam etmeye uygun olup olmadığına karar verir. Eğer C Hakemi Atın devam etmeye uygun olmadığına karar verirse, Atın Yarışmada herhangi başka bir Müsabaka veya teste katılmasına izin verilmez ancak Sporcu/At İkilisi tarafından daha önce herhangi bir Müsabaka veya testte alınan sonuçlar geçerli olarak kalır.

3) Eğer at yukarıdaki kural uyarınca elimine edilir veya at test esnasında yaralanır / sakatlanır ve testi tamamladıktan sonra kanaması olursa, sonraki gün(ler)de yapılacak Yarışmalara devam etmesinin uygun olup olmadığı belirlenmesi amacıyla bir sonraki Müsabakadan önce bir FEI Veterineri tarafından muayene edilmelidir. FEI Veterinerinin kararına itiraz edilemez.

f) Sporcunun elimine edilmesini gerektiren diğer sebepler

- At ve Sporcunun testin seviyesinin gereklerini yerine getirememesi.

- Performansın atın iyiliğine zarar vermesi ve/veya ata kötü muamele içermesi.

- C Hakemine geçerli bir sebep belirtilmiş olmadıkça (geçerli sebep atın nabının düşmesi vs. olabilir), At ve Sporcu kombinasyonunun zilin çalınmasından sonra doksan (90) saniyelik sürede Müsabaka sahasına girmemesi.





- 430.6.2 kapsamında bulunmayan izin verilmeyen ekipmanla ata binilmesi

(8) Hareketin belirli bir noktada yapılması. Herhangi bir hareket, sahanın belli bir noktasında yapılacaksa, bu hareket, yarışmacının vücudu bu noktanın üzerine geldiği anda yapılmalıdır. İstisnalar geçişlerde atın harfe çaprazlamasına veya dikine geldiği zamanlardır. Bu durumda geçişler, atın geçiş esnasında doğru olması için, atın burnu harfe ulaştığında yapılmalıdır. Buna havada ayak değiştirmeler de dahildir.

(9) Yarışmanın başı/sonu At Terbiyesi Yarışması, yarışmacının "A" noktasından girişle başlar ve testin sonunda selama ve atın ileri hareketiyle biter. Başlamadan önce ve bitişten sonraki olayların her hangi bir etkisi yoktur. Yarışmacı testte belirtildiği gibi alanı terk etmemelidir.

(10) Serbest Stil Testlerin Detayları Sporcu müzik başladıktan sonra otuz (30) saniye içinde alana girmelidir.

Serbest Stil Testlerin başlangıcında ve sonunda, selam vermek için duruş zorunludur. Test zamanı Sporcunun duruştan sonra ileri hareketiyle başlar ve son selamda durmasıyla sona erer.

Detaylar için FEI Web sitesinde yayınlanmış olan At Terbiyesi Hakemlik Kılavuzuna bakın.

#### **Süre**

#### **MADDE 47**

Testlerin süresi. Serbest Stil Testi haricinde testlerin yapılmasında süre sınırı yoktur. Hakem kağıtlarında gösterilen süre yalnızca bilgi içindir.

#### **Puanlama**

#### **MADDE 48**

(1) Hakemler tarafından puan verilen bütün hareketler ve hareketler arasındaki geçişler hakem kâğıdı üzerinde rakamlarla işaretlenmiştir.

(2) Her bir hakem tarafından 0'dan 10'a kadar puan verilir. 0 en düşük 10 en yüksek puandır.

(3) Puanlama cetveli aşağıdaki şekildedir.

10	Mükemmel	7	Oldukça İyi	4	Yetersiz	1	Çok kötü
9	Çok iyi	6	Tatmin edici	3	Oldukça kötü	0	Yapılmadı
8	İyi	5	Yeterli	2	Kötü		

05.-9.5 arasındaki tüm yarım puanlar, hakemin kararına bağlı olarak, hem hareketler ve hem de genel puanlar için kullanılabilir.

"Yapılmadı" deyimini, yapılması gereken hareketin hiçbir şekilde yapılmadığı anlamındadır.

Genç At testlerinde, .1'e kadar ondalıklar kullanılabilir ve 0.1 haneli puanlar artistik puanlar için kullanılabilir.

(4) Genel Puan: Yarışmacı performansını tamamladıktan sonra, (Genel İzlenim) için genel bir puan verilir. (Bu değişiklik 01.01.2021 itibariyle açık bir tanım ile geçerli olacaktır)

Genel puan sıfırdan (0) ona (10) kadar verilir.

(5) Genel puana, belirli zor hareketlerde olduğu gibi FEI tarafından sabit görülen bir katsayı verilebilir.

#### **MADDE 49**

#### **Hakem kağıtları**

#### **(1) Genel**

a) Hakem kağıtlarının iki (2) sütunu vardır: birincisi hakemlerin orijinal puanları için, ikincisi düzeltilmiş puanlar içindir. Herhangi bir düzeltilmiş puan düzeltmeyi yapan hakem tarafından parafe edilmelidir. Hakem puanları mürekkepli kalem ile doğrulanmalıdır.

b) Aynı zamanda, eğer isterlerse hakemlerin değerlendirmelerinin sebeplerini belirtmeleri için bir sütun da vardır. 5 ve altındaki puanlar için açıklama yazmak şiddetle tavsiye edilir. Yorumlar sadece Biniciye bilgi vermek içindir.

c) FEI At Terbiyesi Testleri FEI internet sitesinden indirilebilir.



ç) Bir HDK varsa, HDK düzeltmelerini içeren imzalı bir form normal Hakem kağıtlarına eklenmeli ve Sporculara verilmelidir. Bu formun bir kopyası da puanında düzeltme yapılmış olan ilgili Hakeme verilmelidir.

**(2) Kâğıt ile puanlama**

a) Müsabakanın kesin sonuçları duruma göre Hakem Heyeti Başkanı veya Yabancı Hakem/TD tarafından imzalanmalıdır.

**Ödül törenleri**

**MADDE 50**

(1) Dereceye giren yarışmacı / at ikilisinin Ödül Verme Törenine katılması zorunludur. Katılmaması durumunda sıralamasını kaybeder (kurdele, plaket, herhangi bir ödül, para ödülü). Bu kuralın istisnası sadece Hakem Heyetinin Başkanının/ Teknik Delegenin ve/veya ilgili Müsabakanın C hakeminin izniyle mümkündür. Kıyafet ve donanım yarışmada olduğu gibidir, fakat siyah veya beyaz bandaja, atlarda kulak tıkacına ve kamçı taşınmasına izin verilir. Güvenlik amacıyla seremonilerde Sporcuların bayrak veya başka şeyler taşımalarına izin verilmez. Ödül törenlerinde sadece kazanan atların üzerine ödül blanket/örtü örtülmesine izin verilir.

(2) Kurdeleler ödül vermeden önce atların başlığına takılmalıdır.

(3) Hakem Heyeti Başkanı veya C hakemi ödül verme törenine dahil olabilir ve gerekirse yukarıdaki prosedüre uymayan durumları onaylamalıdır.

(4) Ayrıca ödül törenleri için yayınlanmış önerilere de bakınız. Atları heyecanlandırabilecek ve korkutabilecek çok yüksek sesli müziğe izin verilmez ve atların bir arada bulunduğu tüm durumlarda – ödül törenleri, veteriner muayeneleri vs. – Sporcular ve/veya seyisler ve ilgili herkes sorumlu bir şekilde davranmalıdır.

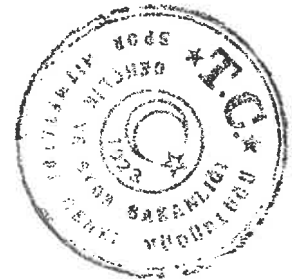
(5) Dikkatsiz ve sorumsuz hareketler Sarı Uyarı Kartı verilmesine sebep olabilir. Kaza ile sonuçlanan büyük dikkatsizlik veya sorumsuzca yapılan hareketler gerekirse daha fazla ceza için TBF'ye rapor edilebilecektir.

(6) Güvenlik açısından ödül seremonisi esnasında kamçı taşınmasına izin verilir.

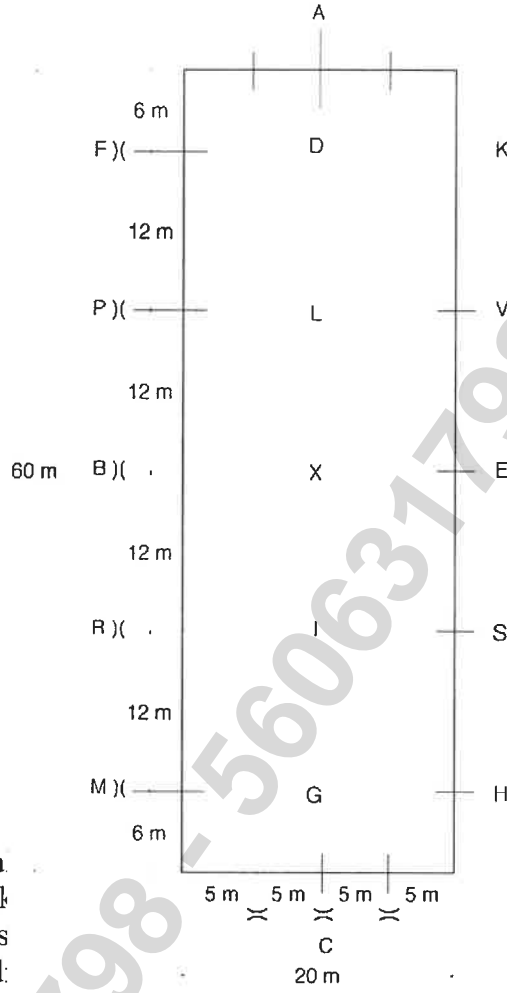
**Yeni biniciler**

**MADDE 51**

- 1) At Terbiyesi disiplini Yeni Binici Kategori belgesini almış olan sporcular, başka disiplinlerde kategori belgeleri olabilir.
- 2) YENİ BİNİCİ KATEGORİSİ sporcularının katıldıkları yarışmalarda AT TERBİYESİ TALİMATINDA BULUNAN İLGİLİ TEST EKİPMAN TALİMATI GEÇERLİDİR.
- 3) At terbiyesi disiplini YB olan binici 18 yaş ve üzerindeyse kendi seviyesinde koşabilmek için önce 2 adet yıldız testinden %60 ve üzeri sonrasında genç seviyesi testlerinde 2 defa %60 ve üzeri alması gereklidir. Kriterleri başarı ile tamamlayan ve TBF'den onay aldıktan sonra sporcu yaşının uygun olduğu testlere katılabilir.



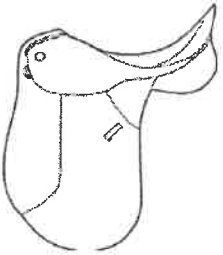
## EK 1 At terbiyesi sahası



in olan yazılı kurallar uyarınca  
ri yaratan benzer ekipmana da,

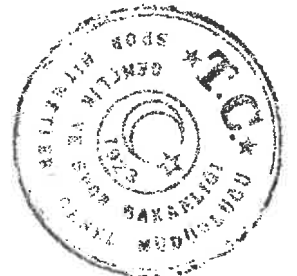
## EK 2 – Ekipman / donanım kayna

Bu ek Donanım için kaynakça olarak  
kullanılmalıdır. Aşağıdaki resimler s  
yazılı kurallara uygun olmaları kayd:  
Eyerler

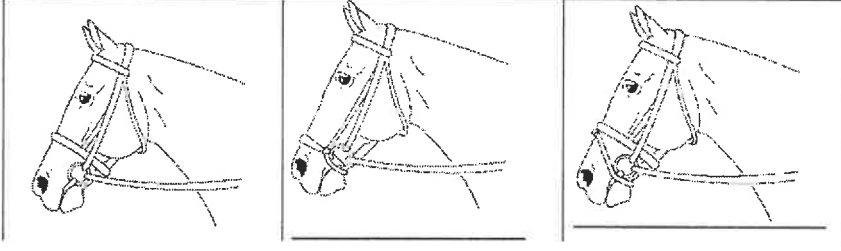


## At Terbiyesi Eyeri örneği Başlıklar

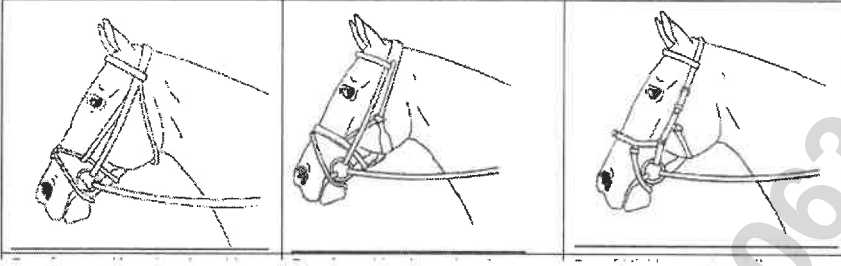
Düz burunsalık, boğaz altı kayışı, tam başlık normal	Tepe kayışı iki okun belirttiği noktaları aşamaz



kantarması, zincirli kantarma ve suluk zinciri ile kullanılan tam başlık örneği



Düz burunsalık örneği  
Düşük burunsalık örneği  
kayışı örneği  
Burun

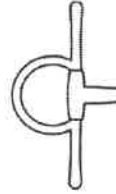
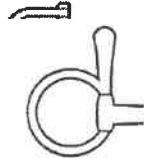
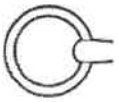


Çapraz/Meksika burunsalık kayışına gerek yok  
Micklem stili başlık örneği - gerek yok

Kombine burunsalık örneği boğaz altı kayışına - örneği boğaz altı

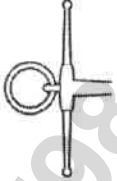
## Kantarmalar

Yanaklıklar:

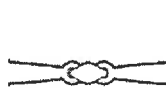
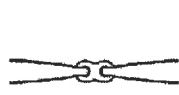


Serbest halkalı kantarma örn. Yumurta halkalı kant. örn.  
D Halkalı kantarma örn.

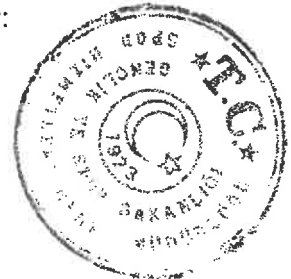
Üst kollu kantarma örn. Tam kollu kantarma örn. Askılı kollu kantarma örn.



Fulmer halkalı kantarma örn.



Ağızlıklar:



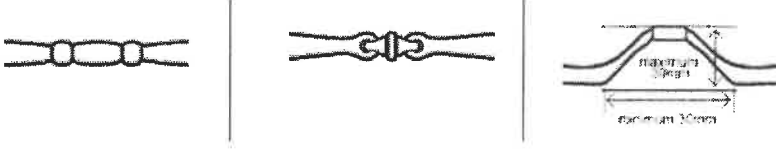
Tek kırmalı ağızlık örn. Çift kırmalı ağızlık örn. Çift kırmalı ağızlık örn.



Tek parçalı ağızlık örn.

Dönerli ağızlık örn.

Bilyeli ağızlık örn.



Çifte bilyeli ağızlık örn.

Tekerlekli ağızlık örn.

Sapma ölçüleri

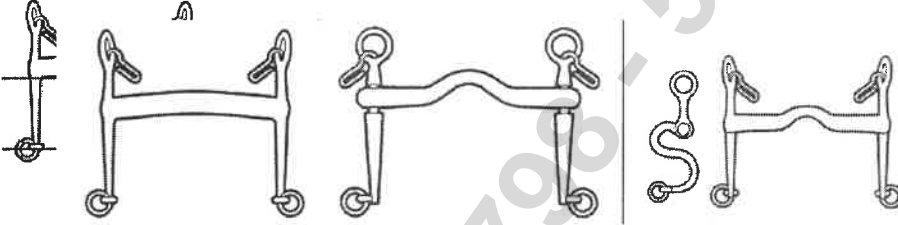
Zincirli Kantarmalar:

Düz yanaklı zincirli kant. örn.

Eğimli ve kayarlı ağızlıklı

S yanaklı zincirli kantarma ör.zincirli

kantarma örn. (döner kola da izin verilir)

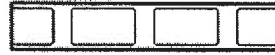


Manivela kolunun maksimum boyutu

Suluk zinciri örneği



Dudak kayışı örneği



Suluk zinciri için deri kılıf örneği



Suluk zinciri için kılıf örneği

### ÜÇÜNCÜ BÖLÜM Çeşitli ve Son Hükümler

#### Yükümlülük ve sorumluluk

**MADDE 52-** (1) Türkiye'de binicilik sporunu yüceltmek ya da müsabaka tertiplemek isteyen her kişi ya da kuruluş, FEI yönetmelikleri ile işbu talimat hükümlerini bilmek ve uygulamakla yükümlüdür. TBF ve diğer tertip kuralları, müsabakalardan önce müsabaka sırasında, katılan binicinin kendisine, atına ya da malına zarar verebilecek her hangi bir kaza, ziyan ya da sakatlıktan ötürü sorumlu tutulamaz.

#### Talimatta hüküm bulunmayan haller

**MADDE 53-** (1) FEI kuralları ile TBF ana statüsü hükümleri ve FEI At Terbiyesi Yarışmaları Yönetmeliği esas alınır.



**Yürürlükten kaldırma**

**Yürürlük**

**MADDE 54-** (1) Bu Talimat, Bakanlık internet sitelerinde yayımlandığı tarihte yürürlüğe girer.

**Yürütme**

**MADDE 55-** (1) Bu talimatı Türkiye Binicilik Federasyonu Başkanı Yürütür.

